

أجل عشرين قصيدة حب
في المشرق والمغرب

طبعة دار الشروق الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حواد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
برقيا شروق - ناكس 03091 SHROK UN
بيروت ص ب ٨٠٩٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
برقيا داشروق - ناكس SHROK 20175 L.F

فتان فوق شوشه

أجلى عشر قصيدة حب
في الشعر العربي

دار الشروق

هَذَا الْكِتَابُ

بقلم : فاروق شوشة

كثيراً ما كنت أتوقف - أثناء البحث في كنوز لغتنا الجميلة - أمام نصّ شعري فاتن ، لشاعر عربي عاشق ، ينطق بصدق العاطفة والشعور ، وجمال التعبير والتصوير والأداء ، وأقول لنفسي : ما السبيل إلى أن يضمّ هذا النصّ وأمثاله من عيون الشعر العربي ، كتاب واحد ، يسهل الاطلاع عليه ، والرجوع إليه ، والطواف بين صفحاته . . . وكانت البداية . . .

إن شعرنا العربي على امتداد قرون متطاولة حافل بالكنوز الثمينة ، والدرر الكامنة ، تنتظر دائماً من يجلوها ويعرضها ، مشرقة وضيئة ، نابضة بالحس الحضاري والوجدان الإنساني اللذين اتسمت بهما خلال هذه المسيرة الطويلة الممتلئة . وفي الوقت نفسه ، ما أندر المجموعات والمختارات الشعرية التي صدرت عن مكتبتنا العربية ، قديمها وحديثها ، لتضع بين يدي القارئ العربي ، والقارئ الأجنبي أيضاً ، تصوّراً عامّاً لروح الشعر العربي ، وإطاراً عامّاً لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقاً وأصاله ، اللهم إلا بضعة دواوين شعرية قليلة كالمفضليات للضبي والأصمعيات لأبي سعيد الأصبغي

وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ومختارات شعراء العرب لابن
الشَّجْري .

ثم كان هناك لون آخر في تبويب هذه المختارات وتصنيفها بدأه أبو
تمام بديوان الحماسة وتابعه البحتري ، والخالديان ، وابن الشجري في
حماساتهم ثم أبو هلال العسكري في ديوان المعاني . وأخيراً كان ديوان
الشعر العربي الذي اختاره وصنّفه وقدم له الشاعر علي أحمد سعيد
(أدونيس) . . . وكان صدوره منذ سنوات قليلة .

وظلت المكتبة العربية ، مكتبة الشعر العربي ، تعاني هذا الفراغ
الكبير ، خاصة ونحن نترك الآن عصور الموسوعات والكتب الأمهات
وننتجه مع إيقاع العصر وازدحام متطلبات الحياة إلى المختصرات
والمختارات : المبوّبة ، الموضوعية الاختيار ، المعتمدة في تصنيفها على
ذوق عصري ، وفكر جديد ، يكشفان في الأثر الأدبي والشعري أبعاداً
جديدة ، ويُسلِّطان عليه رؤية جديدة كاشفة ، وبهذا يصبح تحاورنا
مع التراث تحاوراً خصباً بناءً ، لا يكتفي بمجرد التكرار أو إعادة
الحفظ والاستظهار ، وإنما يتجاوز ذلك إلى إعادة عرضه وتنسيقه
وتنظيم جداوله وروافده ، وإعادة اكتشافه والوعي به من خلال
حساسيتنا الجديدة ورؤيتنا العصرية المفتحة ، بهذا وحده نعطي
للتراث فرصة أن يحيا فينا وأن نحيا فيه ، وأن يصبح له حق الامتداد
الفعال والصحيح في حياتنا الجديدة .

وآثرتُ أن تكون البداية قصائد الحب في شعرنا العربي ، وما
أكثرها ، وما أحفلها بالقيم الإنسانية والفنية والحضارية . ماذا لو
اخترت من بينها أجمل عشرين قصيدة ، ليعيد تأملها وتذوقها القارئ

المعاصر ، مع قدر يسير من التقديم ، للنص والشاعر معًا ، بحيث يتم وضع القصيدة في إطار عصرها ، وفي داخل مناخها النفسي والتاريخي ، وفي إطار حركة الشعر العربي ودورانه المستمر .

وتوقعت أن يثور سؤال طبيعي : ولكن لماذا هذا الرقم بالذات (عشرون) ؟ لماذا لم تكن هذه القصائد ثلاثين أو خمسين أو خمسًا وعشرين أو أكثر أو أقل ؟

وهو سؤال كان سيتخذ له مكانًا أيضًا لو أن الاختيار قد وقع على رقم آخر ، والأرقام أولاً وأخيراً مسألة اعتبارية ! .



هذا الكتاب إذن رحلة مع عشرين قصيدة حب ، تبدأ من تخوم العصر الجاهلي ، فتتخير لهذا العصر شاعرًا يمثل حسنيته ونهمه وإقباله على متع الحياة وتوزعه بين يومييه : يوم فروسيته وكرمه ويوم لهوه ومؤانسته ، وهي سمات العربي الفارس القديم ، في حبه ونظرته إلى المرأة كما نجدها لدى المنخل اليشكري .

ثم نتابع المسيرة ، وقوفًا مع صفحات شعرنا الأموي والعباسي ، يطالعنا وجه عمر بن أبي ربيعة : فتى قریش اللاهي الماجن المولع بتعقب الحسان والتشبيب بهن ، ووجوه الصفوة الممتازة من الشعراء العذريين : مجنون ليلى وجميل بثينة وقيس لبنى وكثير عزة ، وعلى مقربة من هؤلاء العباس بن الأحنف ، وبين الطائفتين ينفرد يزيد بن معاوية ، ثم نطالع وجوه ابن الرومي وأبي فراس الحمداني والشريف الرضي ودوقلة المنبجي وابن زريق البغدادي ثم صفى الدين الحلبي - على غير ترتيب مقصود - وكلها وجوه تضيف لتجربة الحب في الشعر

العربي ألوانًا وتنوعات ومذاقات مختلفة ، تُثريها وتعمقها ، وتكشف عن جوهر الإنسان العربي والشاعر العربي في نظره إلى الحياة والوجود من خلال المرأة . .

وعلى مسافةٍ من هؤلاء نلتقي بوجهين آخرين يمثلان شعر الأندلس والمغرب العربي هما : ابن زيدون والحُصْري القيرواني ، ثم يطالعنا العصر الحديث لتتخيّر من بين أعلامه : الشابي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل .



يبقى بعد هذا أن نشير إلى أن كل قصيدة من هذه القصائد العشرين امرأة جميلة ، امرأة معشوقة ، افتن في تصويرها وتجسيد مفاتها والهيام بها شاعر عربي ملهم ، أضفى عليها من إبداع ريشته وحرارة عاطفته ما جعلها لوحة مكتملة الأبعاد والسمات غنية بالفن الجميل ، والشعور الصادق معًا .

فلنتأمل نحن - بذوق أبناء القرن العشرين - هذه الباقية من قصائد الحب ، ولننظر كيف كان الشاعر العربي يرى محبوبته وكيف كانت صورتها في نفسه ، شكلاً وملامح ووجداناً ، وإلى أي حد يلتقي الكثيرون من الشعراء في رسم لوحة بعينها هي صورة هذه المحبوبة من الخارج ، تمثال جمال ، بمقاييس خاصة ، من خلال ذوق صحراوي معين ، خلع ظله على عصور شعرية متتابعة .

ثم لنأمل كيف استطاع الشعراء العذريون أن يكسبوا تجربة التعبير عن الحب أعماقاً جديدة وملامح وسماتٍ لم تكن لها ، وكيف أصبحت نظرتهم إلى المرأة المحبوبة نظرة إلى كائن إنساني ، يموج بالمشاعر

والعواطف والأحاسيس ، وكيف ترك لنا هؤلاء العذريون في قصائدهم خلاصة لوعتهم وحرمانهم وتعففهم وعشقهم السامي المجرد ، هذا العشق الذي رفدته تقاليد البادية العربية ثم غذته قيم الإسلام ومثله العليا ، فالتقت فيه قيم الفروسية والنبيل والنخوة بقيم التعفف والتسامي والتطهر ، والذي أصبحت آثاره الشعرية - فيما بعد - ذخيرة فنية واجتماعية وحضارية نادرة المثال ، موفرة العطاء .

ثم لنمض مع قصيدة الحب العربية نفاذاً في التاريخ ، وعبوراً إلى أقطار وبلدان عربية جديدة ، وتجسيدا لحلم العاشق العربي ، في بغداد والقيروان والأندلس وتونس والقاهرة ، عبر عصور شتى ، وتراكمات حضارية ونفسية شتى ، فهي مرصد صادق التمييز والرصد لحقيقة هذه المسيرة التي قطعها الإنسان العربي في رحلة الزمان والمكان، منطلقاً من إسهار الماضي والمتوارث انعطافاً إلى آفاق الجدة والمعاصرة .

★ ★ ★

ولسنا نزعم أن هذه القصائد ، هي وحدها أجمل القصائد وأروعها وأكثرها تمثيلاً لحقيقة شعر الحب في ديوان الشعر العربي الكبير ، إنه مجرد اختيار خاص ، ساعد عليه ميل وهوى ، كثيراً ما تجاذبنى إلى بعض القصائد المختارة ، فعشت فيها طويلاً ، وتأملت فيها كثيراً ، فلما سنحت الفرصة لوضعها داخل هذا الإطار كانت أسبق من غيرها إلى ذاكرتي واهتمامي ، فعنيت بها قبل سواها . .

ومن المؤكد أن في شعرنا العربي عشرات بل مئات من قصائد الحب الجميلة ، لم تزل قابعة في مكانها بين الصفحات المطوية ، التي تراكم

عليها الإهمال والنسيان ، وأكاد أحس بها تتململ في رقبتها الطويلة ،
لعل يدًا تمتد إليها ، تنفض عنها الجحود والتنكر ، وتعيدها إلى مكانها
من دائرة اهتمامنا وتذوقنا . . وفي هذا فليتنافس المتنافسون . ولا شك
أن قارئنا العربي هو الراجح في النهاية عندما يجد بين يديه عشرات
المختارات والمصنّفات والدواوين التي تعيد ماء الحياة إلى هذه الكنوز
الدينية ، واللوحات الفنية الإنسانية النادرة .

وأتركك أيها القارئ ، مع هذه القصائد العشرين ، التي تشكل في
مجموعها وثيقة شعرية وعاطفية فريدة ، تعطي لحناً أساسياً ممتداً ،
متعدد الإيقاعات والأنغام ، متنوع المقامات والضروب ، لتعبير
الشاعر العربي عن تجربة الحب .
وما أروع من تعبير !

فاروق شوبشة

فتاة الخذر

للمُنْخَلِّ العِشْكَرِيِّ

غاية ' ما تقوله لنا عنه كتب الأدب والتراث إنه شاعر جاهلي ، حفظ لنا الرواة قصيدة له ، لاهية ، ماجنة ، وهو إلى جانب هذا شاعر متظرف مؤثر للسهولة في القول .

فإذا ما أردنا الاستزادة ، ورجعنا إلى أمهات كتب التراث وجدناها تقول عن هذا الشاعر : اتهمه النعمان بن المنذر بامرأته « المتجردة » ، وكانت ذا جمال فاتك ، فأغرقه أو دفنه حياً ، أو أخفاه ، ويضرب به المثل لمن هلك ولم يعرف له خبر .. مات كما يروى سنة ستمائة وثلاث ميلادية .

لنحاول إذن أن نسلك سبيلاً آخر يقربنا إلى هذا الشاعر الجاهلي الذي استطاع أن يعيش في ذاكرة الشعر العربي بقصيدة واحدة ، ليست من معلقات العرب ، ولا من ذهباتهم ، ولا هي من حماسهم ومفاخرهم ، ولا هي في تسجيل مآثرهم ومفاخرهم - إنها شيء آخر غير هذا كله .. وليكن هذا السبيل هو قصيدته

نفسها ، نستقرئها حقيقة هذا الشاعر ، وصورة نفسه ، ونطل
منها على وجدانه وأشواقه ومطامحه ..

شيء ما يلفت النظر في قصيدة المنخل بن الحارث الشكري
- وهذا هو اسمه الكامل - ذلك هو ما فيها من ظرف ورقة
وفكاهة ، فهي تنطلق بشخصية ذلك العربي القديم ، يوماء
يوم وغى وطعان ويوم متعة ولهو وانطلاق ، اليوم خمر وغداً
أمر - كما يقول امرؤ القيس - هذان الوجهان لعملة الحياة
يمثلان معاً رحلة الوجود بالنسبة لهذا العربي القديم ، حتفه في
شجاعته وفروسيته ، ومتعته في نشوته وبجونه بلا حدود .

لكن هذا الظرف وهذه الفكاهة ، تبلورهما القصيدة على
نحو غير مألوف في الشعر العربي القديم . إن الشاعر الفاتك
الجبور ، يقتحم الحِدر على فتاته في يوم لهو ومتعته ، وهو
يمتدح للهو ومتعته يوماً مطيراً ، لا يصلح لصيد أو قتال أو
زيارة ، وإنما هو يوم مؤانسة وفراغ بال ، وهو يبادلها حواراً
يشف عن رغبته الجامحة ونزوته العارمة ، فهي تلمس ما يجسمه
من حرور ، أي من حرارة واشتعال ، دليل فحولته
ورجولته ، وتسعد فتاته بهذا الاقتحام وتطرب له وتهش ،
والشاعر يخشى أن يتبادر الى الذهن أن متعته بفتاته هذه
متعة عابرة ، فيعطي لعاطفتها وعلاقتها المشتركة عمقاً في الزمان
حين يؤكد بروح مرحة أنه يحبها وتحبه وأن بعيره أيضاً
يحب نافتها ، يؤكد لظول أمد الحب وطول الإلفة بين العاشقين .

ثم يمعن شاعرنا الفاتك الجسور - والذي سنجعد له أشباهاً
في شعرنا العربي بعد ذلك - كوضّاح اليمن وعمر بن أبي ربيعة
ومسلم بن الوليد (صريع الفواني) وغيرهم - يمعن في نظرفه
أكثر وأكثر ، مصوّراً حاله وقد تملكته نشوة الشراب ،
وسرت فيه حُميتاً الخمر فتخيل نفسه الملك النعمان رب
« الخورنق » وصاحب السرير - أي العرش - بلفظة ذلك
الزمان ، فإذا صحا ، وعاد إليه صوابه وجد نفسه كما كان
ربّ الشوْبة والبعر ، لا يملك إلا ما يملكه العربي البسيط
شياه وبعر.. والمقابلة هنا بين الحالين : حال نشوته وتصوراته
وحال صحوه وعودته الى الواقع مقابلة طريفة ، صاغها الشاعر
صياغة عذبة ، لا تكلف فيها ولا صنعة ولا تزويق ..

يبقى بعد ذلك أن نشير إلى لغة هذا الشاعر الفارس
الفاتك ، وتراوحها بين الجزالة والجيشان والوقع الأسر في
مستهل قصيدته وهو يتحدث عن شجاعته وفروسيته ومشاركته
للفرسان والأقران ، وبين نعومتها وسهولتها وانسيابها عندما
انتقل الى الحديث عن لهوه وبجونه وشرابه وتخيلاتة ، وكأنه
يعطي لكل وجه من وجهي حياته لفته الشعرية الموائمة في
التعبير ، وإيقاعه الموسيقي المواكب في النفس والوجدان .

ولقد تركت هذه القصيدة - على بساطتها وقصرها وسهولتها
المتنعة - آثاراً عميقة في أشعار كثيرين حاولوا استلهاًم الروح
المغم بالحياة لدى المختل ، وقدرته الفذة على التصوير الموحى ،

بأبسط الألوان والظلال ، حتى إننا نجد شاعراً حديثاً هو علي
الجارم يقول في إحدى قصائده مخاطباً « بغداد » وكان وقتها
يمثل مجمع اللغة العربية في أحد مهرجانات العلم والأدب :

حتى يكاد يحبُّ نخلك نخلٌ أهلي في رشيدٍ

وهو هنا ينظر إلى بيت النخل :

وأحبُّها وتحبُّني ويحبُّ ناقةً بعيري

وقبل الجارم بعصور بعيدة ، موزعة في القدم ، نجد الصورة
الرئيسية أو المشهد الرئيسي الذي تصوّره قصيدة النخل
- مشهد اقتحام الخدر على المحبوبة - متكرراً في شعر
« وضاح اليمن » الذي عاش بعد وفاة النخل بحوالي مائة عام :
وهو يقول :

قالت : ألا لا تلجن دارنا	إن أبا رجل غائر
قلت : فإني طالب غرة	منه وسيفي صارم باتر
قالت : فإن القصر من دوننا	قلت : فإني فوقه ظاهر
قالت : فإن البحر من دوننا	قلت : فإني سابح ماهر
قالت : فحوّلي إخوة سبعة	قلت : فإني غالب قاهر
قالت : فإن الله من فوقنا	قلت : فربّي راحم غافر
قالت : لقد أعيثتنا حُبّة	فأت إذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى	ليلة لا نأمن ولا زاجر

كما نجد المشهد نفسه متكرراً في شعر عمر بن أبي ربيعة ،
وهو يصف اقتحامه خباء محبوبته « نغم » وقد أخذ يترقب
مغيب القمر ورواح الرعيان ونوم السمار :

فلما فقدتُ الصوت منهم وأطفئت
مصابيحُ شُبَّتْ بالعشاءِ وأنور
وغاب قنير ، كنت أرجو غيوبه
وروح رعيانٍ ونوم سمرُ
وخُفِضَ عني الصوتُ ، أقبلت مشية الـ
حباب ، وشخصي خشية القوم أزور^(١)
فحييتُ إذ فاجأتهَا ، فتولتْ
وكادت بمخفوض التحية . تجهرُ

وسوف يطالع القارئ النص الكامل لقصيدة عمر بن أبي
ربيعة بين صفحات هذا الكتاب ..

أما الآن فإلى قصيدة المنخل اليشكري :

(١) ويرى البيت أيضاً : وركني خشية القوم أزور .

فتاة الخنزر

شجاعة وكرم :

إن كنت عاذلي فسيري
نحو العراق ، ولا تحوري ^(١)
لا تسألني عن جلّ ما
لي ، وانظري كرمي وخيري ^(٢)
وفوارس كأوار حرّ
النار أحلاس الذكور ^(٣)
شدّوا دوابر بيضهم
في كلّ مُحكة القتير ^(٤)
واستلّموا ، وتلبّسوا
إنّ التلبّ للمفير ^(٥)

-
- (١) عاذلي : لاثقي ومعانقي . لا تحوري : لا ترجمي .
(٢) جلّ مالي : كثرة مالي ومعظمه .
(٣) الأوار : شدة التوهج والاشتعال . أحلاس الذكور : فرسان الخيل الملازمون لظهورها .
(٤) الدوابر : الأواخر . البيض : جمع بيضة الحديد وهي تلبس في الرأس . القتير : مسامير الدروع .
(٥) استلّموا : لبسوا اللامات وهي الدروع . تلبّسوا : أي تحزّموا ، وهي علامة التأهب للإغارة على العدو .

وعلى الجيادِ المضمرا
تِ فوارسٌ مثل الصقورِ^(١)
يخرجن من حلل الغبا
رٍ يحفن بالنعم الكثيرِ^(٢)
أقررتُ عيني من أول
مك والفوائح بالمبيرِ^(٣)
وإذا الرياح تناوحت
يحوانب البيت الكبيرِ^(٤)
ألفيتني هشّ اليدي
نِ ، بمري قدحي أو شجيري^(٥)

(١) المضمرا : التي ضمرت ، أي هزات من كثرة الرياضة وسرعة الحركة .

(٢) يحفن : يسرعن .

(٣) من أولئك : أي من الفوارس . الفوائح بالمبير : النساء الذكيات الرائحة .

(٤) تناوحت : هت من كل ناحية . الكبير : المشدود الى الأرض بالحبال .

(٥) ألفيتني : وجدتني . هشّ اليدين : خفيف اليدين . بمري قدحي : بإجالتة ودورانه . الشجير : الغريب (إذا حل الجذب وجدتني خفيف اليدين كرماً وجوداً أوزع أقداحي) .

ما شفّ جسمي غيرُ جسـ
مكِ ، فاهدئي عني وسيري^(١)
وأحبّهُـــــــا وتجنّبي
ويحبّ نأقتهـا بعيري

خيالات النشوة :

يا ربّ يومٍ للنخـ
لٍ ، قد لها فيه قصير
ولقد شربتُ الخمر بالـ
خيل الإناثِ والذكورِ
ولقد شربتُ الخمر بالـ
مبدِ الصحيحِ والأسيرِ
ولقد شربتُ من المدا -
مةٍ بالصغيرِ والكبيرِ^(٢)

(١) ما شفّ جسمي : ما هزله وأضعفه . اهدئي عني : الزمي
السكون عني .

(٢) بالصغير والكبير : بصغير ماله وكبيره . أو بالدوم والدينار .
أو بالقدح الصغير والقدح الكبير .

فاذا انتشيتُ فإنني
 ربُّ الخورنقِ والسريِرِ^(١)
 وإذا صحتُ فإنني
 ربُّ الشوينةِ والبحيرِ^(٢)
 يا هندُ مَنْ لتيِّمٍ
 يا هندُ .. للعاني الأسيرِ^(٣)

-
- (١) الخورنق : قصر النعمان قرب النجف في العراق . السريِر : يقصد به العرش ، ويروى : و « السدير » : وهو قصر آخر في الحيرة بالقرب من الخورنق اتخذته النعمان الأكبر لبعض ملوك المعجم .
 (٢) اذا صحت : اذا ذهبت نشوة السكر . رب الشوينة والبحير : عربي لا يملك شيئاً إلا الشياه والبحير .
 (٣) هند : بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء حاكم الحيرة . العاني : المقيّد .

نفس

لعمر بن أبي ربيعة

وهذا فتي قريش المدلل ، وأول شاعر ينبغ من بينها
ويطير ذكره في القبائل ، وإذا بلغه الضاد على شفتيه تكلسي
رداءها القرشي ، وطابعها العربي الأصيل ، في رقّة تفتن
القلوب وتستهي الألباب ، وديباجة جزلة ولكنها ناعمة ،
متينة السبك غير أنها تفيض سلاسة وليونة ..

عند عمر بن أبي ربيعة ، ينعطف الشعر العربي ، ويتخذ
سمتاً خاصاً ومذاقاً خاصاً . هنا ، وللمرة الأولى في تاريخ هذا
الشعر ، يفاجئنا شاعر مطبوع ، يدور شعره كله حول موضوع
واحد هو الغزل ، شاعر لا يمدح ولا يهجو شأن غيره من
الشعراء ، إنه فقط يحبّ ، ويعلن عن هذا الحب في شعره ،
ديوان شعره كله ديوان حب ، والقصيدة الواحدة من قصائده
قصيدة حب كاملة . كان الغزل في شعر الشعراء - قبل عمر -
شيئاً يتخفى أو يبين داخل غيره من أغراض القصيد ، وهو

في الأكثر الأعم مدخلٌ يُفضي إلى الغرض الرئيسي من القصيدة ، أو هو حُسْنُ استهلالِ يصل من خلاله الشاعر إلى موضوعه الجوهري مدحاً أو فخرأ أو هجاء أو تأملاً .

وشاعرنا - الذي ولد ومات بالحجاز (من ٦٤٤ إلى ٧١٢ ميلادية) وعاش بمكة ، وكان يتردد على المدينة واليمن والشام والعراق - قد أتيح له من شبابه وجماله وفتوته وشاعريته وعراقة أصله وثرائه فضلاً عن كونه وحيد أمه ، ما يشر أمامه سبيل العيش اللاهي العابث ، وهياً له أفانين المتعة واللهو ، يتنقل من غاية إلى غاية ، ومن التشبيب بحسناء إلى الولع بأخرى ، ومن تتبع خطا قرشية إلى التغزل بأخرى غير قرشية ، وما أكثر ما كانت مواسم الحج ، بالنسبة له ، مواسم للحب واللذة والدوران وراء اللاتي قدمن للحج ، من بقاع الوطن الإسلامي ، يتعرض لهن ، ويشبّب بهن ، وينسج حولهن الأقاصيص في شعره ، ويحاورهن ، ويترقب خروجهن للطواف بحرمات ، فيقمن من فؤاده موقعاً يملك عليه لبه ، وما يلبث شعره أن يسير ويروى ويتناقله الركبان والسعاة . وبعض هؤلاء اللاتي قدمن للحج قد بلغتن قصص عمر وأفاعيله وأشعاره ، ووددن لو كان لهن حظ من شهرة ينلنها بفضل أبيات قليلة منه . إن التفات عمر إليهن - دون غيرهن - حظوة وتكريم ، وذكرهن في شعره مجد وأيّ مجد ، يتهن به على الصواحب والأتراب .

وفى هذا شأنه ، لا يمكن أن يعلق فؤاده بواحدة من
النساء يصدق لها الحب والعهد ، كلاً ، وإنما هو فؤاد قلق ،
طائر ، متنقل ، سريع الزهد والعزوف ، دائم البحث والتنقيب
والتجول ، لذلك فلن يفاجئنا أن نطالع في شعره أسماء شق
لحبوبات توقف عندهن بعض الوقت ثم واصل تطوافه وتجواله .
ليس هناك إذن اسم واحد ، لحبوبة واحدة ، يكن لها كل
الحب وكل الاخلاص ، وليست هناك معالم واضحة لهذا الحشد
من الحسان ، إنه دائماً يصفهن من الخارج ، القوام والوجه
والعينين والفم والمشية والشعر ولا يفوته أيضاً أن يصف اللون
والصوت ، هو دائماً وصف من الخارج قد تتشابه فيه الموصفات
والمقاييس ، لكننا لن نجد من خلاله شخصاً حياً ، لها تفردها
وتوهجها الخاص ، لها إنسانيتها المتميزة . وعمر في هذا شأنه
شأن غيره من الشعراء العرب القدماء ، وإن كان ينفرد من
بينهم بما أوتي من نفاذ إلى خوالج نفس المرأة ، وقدره على
تصوير عواطفها وأهوائها وتزوعاتها ، وتقلبها ، وإحاطة
بحركاتها وإشاراتنا ولفقاتها وأساليب حديثها وطرق تعبيرها .
بما ينم عنه شعره الذي وصل إلينا . هذا الشعر الذي تأثر
بازدهار الغناء في عصره ، فجاء على صورة مقطوعات أكثر منه
على صورة قصائد ، وفي أوزان خفيفة أو مجزوءة ، وألفاظ
سهلة واضحة حلوة الجرس والرنين .

وفي شعر عمر بن أبي ربيعة ، تطالعنا ، ولأول مرة في

شعرنا العربي ، القدرة على القصّ وكتابة شعر الغزل القصصي ،
فالكثير من قصائده تجارب عاطفية في إطار من القصة ، يتخللها
غالباً حوار بين شخصيها وأبطالها ، وهو مستوى من التعبير
الشعري القصصي تفوّق به عمر كثيراً على أستاذه الأول في
هذا الفن - امرئ القيس - كما تفوق بقدرته الحارقة على فهم
نفسية المرأة وتمثّل حالاتها المختلفة ، والقدرة على خلق الحوار
الطبيعي النابض بالحياة والجمال والطرافة .

هذا الشاعر المترف الملول ، الكثير الثقل والتنقل من
واحدة إلى أخرى ، هو أيضاً شاعرٌ معجب بنفسه كل
الإعجاب ، شاعر نرجسيّ يمتليء شعره بذكر تهافت الحسان
عليه ، وإعجابهن به وبشعره ، ومن هنا نجد في قصائده لونا
من التشبيب بنفسه ، والحديث عن طلب النساء له وسعيهن
في إثره :

ثم اسبطرت تشدد في أثري

تسأل أهل الطواف عن عمر

إنه المطلوب وليس الطالب ، وهو المطارد وليس المطارد ،
وهو من تتعرض له النسوة في الطريق بالغمز والإشارة ، وهو
من يصفنه بالقمر ، ويهيئن له سبل اللقاء في الخلوات ، ويدبرن
بينهن وبينه رُسلًا يحملن إليه رسائل الوجد والشوق والهيام :

هل من رسول يكمي حوائجنا

بحاجة تشتهي إلى عمر ؟

وهنّ في قصائده يتحدثن عنه حديث من تيسن الحب
وبرّح بن الهيام ، وما أسعدهن به حين يطلع عليهن ممتطياً
جواده الأغرّ وهن منغمسات في الحديث عنه والتلذذ بذكره :

قلن : يسترطينها : مُنِيتُنَا
لو أتانا اليومَ في سرّ 'عمر' !

بينما يذكرني أبصرني
دون قيد الميل ، يعدو بي الأغر

قالت الكبرى : أتعرفن الفقى ؟
قالت الوسطى : نعم ، هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيسمتها :
قد عرفناه ، وهل يخفى القمر !

فأيّ زهو بالنفس وأي افتتان بالذات ؟

* * *

والقصيدة التي نطالمها الآن من شعر عمر بن أبي ربيعة
تحمل كل خصائص شعره وسمات شاعريته ، فضلاً عن أنها
أطول قصائده نفساً وأشهرها بين الرواة ودارسي الأدب ،
ومتذوقي شعرنا العربي .

القصيدة تدور حول واحدة من محبوباته هي « نعم » ،
ويستهلها بالحديث عن شمل غير مكتمل وحبل غير موصول ،

وحنين إلى صاحبتة هذه التي حالت الحوائل بينه وبينها ، وفي مقدمة هذه الحوائل أقاربها الذين يقطعون الطريق عليه ويتنمرون له . ثم يصل بنا إلى جوهر القصيدة حين يصف - في مهارة واقتدار - ليلة « ذي دُوران » حين أخذ يترقب نوم المحيطين بنعم ، حتى إذا هجموا وأطفئت المصابيح ونام السمّار فاجأها بالزيارة ، ثم هو يصف وقع المفاجأة عليها ، وما دار بينهما من حوار وهي متوجسة خائفة من الفضيحة لو أحس بهما القوم - وينتهي الحوار بقولها لعمر :

فأنت - أبا الخطاب - غير مدافع
عليّ أميرٌ ، ما مكثت ، مؤمّرٌ

ويبيت معها عمر ، ويلدّ له الوصال ، ويا له من ملهى ومجلس لم يكدره مكدر ، وتقضي الساعات وهما في نشوة اللقاء ، حتى يروعهما صوت المنادي يؤذّن للرحيل وقد أوشك الليل على الانقضاء . وهنا تبلغ القصة قمتها وتستحكم عقدتها ، لقد استيقظ القوم وتنهبوا ، فكيف لعمر أن يغادر الحي دون أن يحسوا به ، وتدبّر له صاحبتة المخرج ، تفضي لأختيها بالأمر لعلها تعينان عليه ، وتعطيه الصغرى رداءها فيرتديه ، وعيشي بينهن حتى يغادر ، فلا السر يفشو ولا الفضيحة تقع ، ولا ينسى وهو يختتم قصيدته بعد أن نجا بتدبير الأختين ، لا ينسى أن يغبط أهل صاحبتة برائحتها الطيبة ومذاق فمها المسكر..

وكانه يريد أن يقول إن أثر هذه الرائحة المعطرة وهذه الأعطاف الناعمة ما يزال عالقاً بذاكرته لم يفارقه بعد .

يبقى بعد هذا أن نشير إلى الصنعة الشعرية المتقنة التي تنبض بها هذه اللوحة الشعرية الفاتنة من آثار عمر بن أبي ربيعة وإلى القدرة الفذة على التصوير والتجسيد وتوزيع الألوان والظلال ، خاصة وهو يرسم المجال النفسي لشخصه وأبطاله ، وإلى الإيقاع الموسيقي المواكب لحركة النفس هدوءاً واندفاعاً ، قلقاً واطمئناناً ، وإلى التفنن في تصوير الإطار الطبيعي للمشهد وقد غاب القمر وهجع السمّار وواتت الفرصة ..

وقصيدة « نعم » بعد هذا كله شاهد صدق على مغامرة شاعر فاتك ، معجب بنفسه ، مفتون بذاته ، وبحظوته لدى النساء ، واقتداره على الوصول إليهن ، شاعر استطاع أن يخط في مسيرة الشعر العربي عامة ، وشعر الغزل والحب خاصة ، أثراً فريداً غير متكرر ، تنتمي جذوره البعيدة إلى امرئ القيس وتنتهي فروعه القريبة إلى نزار قباني .

يقول عمر بن أبي ربيعة :

« نَعَمْ »

استهلال وشوق :

أمن آل نعم. أذت غادر فبكر
غداة غدٍ ، أم رائحٌ فهجّر^(١)
لحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها
فتبلغ عذراً والمقالة تعذر
هم إلى نعم ، فلا الشمل جامع
ولا الحبل موصول ، ولا القلب مقصر
ولا قرب نعم. إن دنت لك نافع
ولا نأيا يسلي ، ولا أنت تصبر
وأخرى أنت من دون نعم ، ومثلها
نهي ذو النهي لو ترعوي أو تفكر^(٢)
إذا زرت نعماً ، لم يزل ذو قرابة
لها ، خلها لاقبته ، يتنمر

(١) غادر فبكر : أي سائر في الصباح الباكر قبل طلوع الشمس .
الرائح : السائر في الرواح وهو وقت العشي . المهجّر : السائر في الهجرة
وهي الحر الشديد .

(٢) النهي : العقل . ترعوي : ترجع عن الضلال .

عزیز علیہ أن ألمٌ ببيتها
 'یسر' لی الشعاء، والبغض 'مظہر' (۱)
 أَلِکني إلیها بالسلام ، فإنه
 یشر' إلامی بها ویُنکر' (۲)
 بآية ما قالت غداة لقيتها
 «مدفع أکنان» : أهذا المشر' ؟ (۳)
 أشارت بمذراها ، وقالت لأختها :
 أهذا المغيري' الذي كان يُذكر ؟ (۴)
 أهذا الذي أطريت نعتاً ، فلم أکن
 وعیشیک ، أنساء إلى يوم أقبر' (۵)
 فقالت : نعم ، لا شک غیر لونه
 'سری الليل یحیی نصه ، والتهجر' (۶)

-
- (۱) الشعاء : الكراهية والبغضاء .
 (۲) أَلِکني : أي أحل رسالتي . یشر : يذاع .
 (۳) «مدفع أکنان» : اسم موضع .
 (۴) المدری : حديدة یحک بها الرأس . المغيري' : أي عمر ، نسبة
 إلى المغيرة جد أبيه .
 (۵) أطريت نعتاً : أحسنت وصفاً .
 (۶) یحیی نصه : یجدي بروره وانقضاءه . التهجر : السير في الهاجرة
 وهي الحر الشديد .

لئن كان إياه ، لقد حال بعدنا
عن العهد ، والإنسان قد يتغير^(١)

صورة وصفية للشاعر:

رأتُ رجلاً أما إذا الشمس عارضت
فيضحي ، وأما بالعشي فيخصر^(٢)
أخا سفره جواب أرض ، تقادفت
به فلات^(٣) ، فهو أشعث أغبر^(٤)
قليلاً على ظهر المطية ظلّه
سوى ما نفى عنه الرداء الحبر^(٤)

وصورة لحال الحبيبة :

وأعجبها من عيشها ظلُّ غرفة
وريّان ملتفُّ الحقائق أخضر

-
- (١) حال : تغير .
(٢) عارضت : أي قابلت وواجهت . يضحى : يتعرض للشمس .
يخصر : يشتد به البرد .
(٣) الفلات : جمع فلاة وهي الصحراء .
(٤) الرداء الحبر : المزين والمطرز .

ووالِ كفاها كل شيء يهتها
فليست لشيء آخر الليل تسهر^(١)

وصف المغامرة الليلية :

وليلة « ذي دوران » جشمتني السرى
وقد يحشم الهول الحب المفر^(٢)
فبت رقيباً للرفاق على شفا
أحاذر منهم من يطوف وأنظر^(٣)
إليهم ، متى يستمكن النوم منهمو
ولي مجلس لولا اللبانة أوعر^(٤)
وباتت قلوصي بالعراء ورخلها
لطارق ليل ، أو لمن جاء ، معور^(٥)
وبت أناجي النفس : أين خباؤها ؟
وكيف لما آتي من الأمر مصدر ؟

(١) الوالي : الزوج أو القيم . كفاها كل شيء : أي كفل لها كل احتياجاتها ورغائبها .

(٢) « ذي دوران » : اسم موضع . جشمتني : أي كلفتني . المفر : الذي يعرض نفسه للهلاك .

(٣) على شفا : على حذر وتربص .

(٤) لولا اللبانة : لولا الحاجة والهوى .

(٥) قلوصي : ناقتي . معور : أي ظاهر واضح .

فدلّ عليها القلب ربّاً عرفتها
 لها ، وهوى النفس الذي كاد يظهر^(١)
 فلما فقدت الصوت منهم ، وأطفأت
 مصابيح^١ شبت في العشاء وأنور^٢
 وغاب قير^٣ كنت أرجو غيوبه
 وروح رعيان^٤ ونوم سمر^٥
 ونفضت^٦ عني التوم ، أقبلت مشية الـ
 حباب^٧ ورّكني خشية القوم أزور^(٢)
 فحييت^٨ إذ فاجأتها ، فتولّيت
 وكادت بخفوض التحية تجهر^(٣)
 وقالت وعضّت بالبنان : فضحتني !
 وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر^٩
 أريتك^{١٠} ، إذ هنا عليك ، ألم تخف ؟
 وقيت^{١١} ، وحولي من عدوك حضّر^(٤)

(١) الرّبّا : الرائحة الذكيّة .

(٢) مشية الحباب : أي كما تمشي الحية ، ورّكني أزور : أي وجسمي
 مائل منعطف خشية أن يراني أحد .

(٣) تولّيت : اشتد بها الوجد .

(٤) أريتك : أي قل لي وأخبرني ، أصلها أرايتك . حضّر : أي
 حضّروا .

فوالله ما أدري أتعجيل حاجة
سرت بك ، أم قد نام من كنت تحذر ؟

فقلت لها : بل قادني الشوق والهوى
إليك ، وما عين من الناس تنظر

فقلت وقد لانت وأفرخ روعها :
كلاك بحفظ ربك المتكبر^(١)

فأنت ، أبا الخطاب ، غير مدافع
علي أمير ، ما مكثت ، مؤتمر^(٢)

فبت قرير العين ، أعطيت حاجتي
أقبل فاما في الخلاء فأكثر

فيا لك من ليل تقاصر طوك
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

ويا لك من ملهى هناك ، ومجلس
لنا ، لم يكدره علينا مكدر

(١) أفرخ روعها : هدأت نفسها . كلاك : رعاك وحفظك .

(٢) أبو الخطاب : كنية عمر بن أبي ربيعة . غير مدافع : غير منازع .
مؤمر : أي لك الأمر والسيادة علي .

يمجّ ذكي المسك منها مفلجٌ
 رقيق الحواشي ذو غروبٍ مؤشّر^(١)
 تراه إذا تفتّر^(٢) عنه ، كأنّه
 حصّى برّديّ أو أقحوان^(٣) منور^(٤)
 وترنو بعينها إليّ ، كما رنا
 إلى ربّ ربّ وسط الخيلة جؤذر^(٥)
 فلما تقضى الليل^(٦) إلا أقلّه
 وكادت نوالي نجمه تتغور^(٧)
 أشارت بأنّ الحيّ قد حان منهمو
 هبوب^(٨) ، ولكن موعده لك «عزور»^(٩)
 فما راعني إلا منادٍ : « ترحّلوا »
 وقد لاح مفتوق^(١٠) من الصبح أشقر^(١١)

-
- (١) يمجّ ذكي المسك ، أي يقذف بالرائحة الطيبة . مفلج : أي ثغر متباعد الأسنان ، وكانت العرب تعد هذا من جمال المرأة . ذو غروب : أي ممتلئ بالرحيق والرضاب . مؤشّر : أي أسنانه مخروّزة خلقة أو صنعة .
 (٢) تفتّر عنه : تبتسم .
 (٣) الربرب : القطيع من بقر الوحش . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية كانت العرب تشبه النساء به لجمال عينيه .
 (٤) نوالي نجمه : أي نجومه المتبقية . تتغور : تغيب .
 (٥) عزور : اسم جبل بين مكة والمدينة .
 (٦) مفتوق : أي منشق ، والمقصود نور الصباح .

فلما رأت من قد تنبّه منهمو
وأيقاظهم ، قالت : أشرُ كيف تأمرُ !
فقلت : أباديهم ، فلما أفتوهم
ولما ينال السيف ثأراً فيثأرُ^(١)

تدبير الخلدص :

فقلت : أتحيقاً لما قال كاشحُ
علينا ، وتصديقاً لما كان 'يؤثر' ؟^(٢)
فإن كان ما لا بدّ منه ، فغيره
من الأمرِ أدنى للخفاء وأسترُ
أقصُّ على أخيتي بدءَ حديثنا
وما ليَ من أن تعملنا متأخرُ
لعلّها أن تطلبنا لك مخرجاً
وأن ترحبنا صدرأ بما كنتُ أحصرُ^(٣)
فقامت كئيباً ليس في وجهها دمٌ
من الحزن 'تذري' عبّرةً 'تتحدّر' ^(٤)

(١) أباديهم : أبدو رأيتدى لهم .

(٢) الكاشح : العدو المبغض . يؤثر : يروى ويقال .

(٣) أحصر : أضيق به .

(٤) تذري عبّرة : تسكب دمعاً .

فقامت إليها 'حرثان' عليها
 كِساءان من خَزٍّ : دمعسٌ وأخضرٌ
 فقالت لأختيها : « أعينا على فتى
 أتى زائراً ، والأمرُ للأمرِ يقدر »
 فأقبلتا ، فارتاعتا ، ثم قالتا :
 أقلتي عليكِ اللومَ ، فالخطبُ أيسرُ
 فقالت لها الصغرى : سأعطيه مطرفي
 ودرعي وهذا البرْدُ إن كان يحذرُ^(١)
 يقوم فيمشي بيننا 'ممتكراً'
 فلا سرُّنا يفشو ولا هو يظهر
 فكان مجنِّي دونَ من كنت أتقي
 ثلاثُ شخوص : كاعبانٍ ومُعصر^(٢)
 فلما أجزنا ساحة الحي قلن لي :
 ألم تتقِ الأعداءَ والليلُ مقمرٌ ؟

(١) المطرب : رداء من خَزٍّ . الدوع : قميص المرأة . البرد : ثوب مخطط .

(٢) مجني : ترسي . الكاعبان : مثني الكاعب ، وهي الفتاة في أول البلوغ . المعصر : المرأة الناضجة .

وقلن : أهذا دأبك الدهر سادراً
أما تستحي أم ترعوي أم تفكر^(١) ؟
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر^(٢)

التفاته وتذكر :

فآخر عهد لي بها حين أعرضت
ولاح لها خد نقي ومحجر
سوى أنني قد قلت يا نعم ، قوله
لها ، والعناق الأرحبيات تزجر^(٣)
هنيئاً لأهل العامرية نشرها الـ
لذيذ وريتها التي أتذكر^(٤)

-
- (١) دأبك : عادتك . سادراً : منصرفاً إلى الغواية غير مبال .
(٢) امنح طرف عينيك غيرنا : أي انظر إلى سوانا وغيرنا .
(٣) العناق الأرحبيات : النياق الكريمة . تزجر : تساق وتدفع .
(٤) النشر : ريح فم المرأة . الريتا : الرائحة الذكية .

[المؤسسة]

لمجنون ليلي (قيس بن الملوّح)

لا يُذكر الحبُّ في شعرنا العربي القديم إلا ويذكر معه
مجنون ليلي : هذا الاسمُ الأسطورة ، الذي صارَ علماً على نوع
من الحب هو الحب العذري . وصار مثلاً للمشق الصادق الذي
صرع صاحبه ، وكان بذلك موضعَ أحاديث معاصريه ومن جاء
بعدهم حتى يومنا هذا .

ويتفق المؤرخون جميعاً على أن المجنون عاش في عصر
الدولة الأموية ، واستمرت حياته حتى عام سبعين من الهجرة ،
وأن اسمه الكامل هو قيس بن الملوّح من بني عامر بن صعصعة ،
وأن ليلي التي أحبها وهام بها وقضى بسبب حبها هي ليلي بنت
مهدي بن سعد بن كعب بن ربيعة .. وأن كليها نشأ في بيت
ذي ثراء وافر وخير كثير ..

— ولكن ما هي — أولاً — حكاية هذا الحب العذري ؟
في رحاب الصحراء العربية وتحت خيامها ، وفي ظلال

كُتُبَانِهَا ومنعطفات أوديتها ، نَمَّا وترعرع حبُّ الفروسية
الأصيل .. ولقد كانت البيئة العربية مهداً لحب الفروسية
منذ الجاهلية ، فالبادية أيقظت في وجدان الشاعر العربي
الحديث عن الحب الذي ينشر على الحياة الرتيبة فيها جواً من
المرح والسرور وهو حبُّ أهل البادية الذي يملأ عليهم فراغ
الحياة من حولهم ويبعث فيهم من نُبْل الشعور ما به يعيشون
على ذكرى هذه العاطفة في النفس ، ويبكون آثارها في أطلال
ديار الحبيب .

وحياة البادية بما كانت تدفع إليه من شطفٍ وجهه ، وبما
كانت تستلزمه من تعاون قَبَلِي ، ساعدت على تكوين أخلاق
وتقاليد تمكنت من روح العربي وسرت في نفسه وهي أخلاق
الفروسية وتقاليدها : من البطولة في الحرب ، وحماية الجار ،
والوفاء بالعهد .

فالشاعر العربي منذ الجاهلية فارس من قوم فرسان ،
والفارس يكتمل فيه جانب البأس والشدة في مواطن الهول
يجانب الرقة والدمائة خضوعاً لسلطان العاطفة - ولهذا ،
كان الشاعر العربي لا يبكي في شعره أمام أخطر الأحوال ،
ويتعاشى أن يمر بباله هذا البكاء خوفاً من أن تضيق مكانته في
قومه ، ولكنه يبكي في يسره وطواعية لإرضاء لعاطفته
واستجابة لها ، بل إنه يظهر أمام حبيبته في صورة الخاضع
الذليل لسلطان حبه ، وإن كان الفارس القوي الذي يحميها
ويخاطر في سبيلها .

ولم يلبث عامل البيئة والقبيلة أن تضافر مع عوامل أخرى كثيرة في خلق نوع جديد من الحب في حياة العربي ، يتجاوز كثيراً حب الفروسية وإن كان يتفق معه في صدق العاطفة ، ألا وهو الحب العذري ، وفيه يمتزج صدق العاطفة بصدق العقيدة .

نشأ هذا النوع الجديد من الحب بعد ظهور الإسلام ، واتضحت سماته في عهد الأمويين ، بعد أن تغير الوضع القديم للجزيرة العربية في ذلك العهد ، فانتقلت عاصمة الدولة الجديدة إلى دمشق ، وقوي النشاط السياسي في العراق ، وبُعد الحجاز عن المشاركة في شؤون الدولة ، وبخاصة بعد فشل ثورة عبد الله ابن الزبير . وانجبه شعراء الحجاز اتجاهين مختلفين : الأول إغراق في اللهو ، في حياة مريحة غنية ، بما أفاء عليهم الإسلام من مغنم الفتوح ، وخير من يمثل هذا الاتجاه عمر بن أبي ربيعة وأضرابه ، وأكثرهم من سكان المدن .

أما الاتجاه الثاني فكان إلى التعبير عن الغزل العفّ ، ويغلب على سكان بادية الحجاز ، لتمكّن التقاليد العربية منهم ، وقوة سلطان المحافظة الخلقية بينهم ، والمحافظة تغلب دائماً على سكان القرى والبوادي - ويضعف سلطانها في المدن والعواصم . لذلك نما الغزل العذري في أول نشأته في بادية الحجاز ونجد ، وكان بمثابة ردّ فعلٍ للغزل اللامي في المدن ، فولع شعراء البادية بتصوير عاطفتهم في ثوب جديد عفّ ، يرضى

عنه الخلق ، ويفرق بين مطالب الجسم والروح معاً .

* * *

ها هو ذا قيس بن الملوّح ، في مقتبل شبابه ، الفقى
الغيور ، المعتد بنفسه ، ينشد حباً خالصاً له ، حتى إذا علق
قلبه بليلى ، وأثاه الحب الذي كان يتطلع إليه ، حباً جارفاً
قوي عارماً ، يصفه هو بقوله :

نهارى نهارُ الناسِ ، حتى إذا بدا
ليّ الليلُ هزّني إليك المضاجعُ
أقضى نهارى بالحديثِ ، وبالمُنَى
ويجمعني والهمُّ بالليلِ جامعُ
لقد ثبتتُ في القلبِ منك محبةٌ
كما ثبتت في الراحتين الأصابعُ (١)

ويغلب قيساً شعوره العنيف بحب ليلي ، فيُعبّر عن حبه
لها وهيامه بها في شعرٍ حلوى متدفق ، ولسوء حظه وحظ
ليلى ، أن التقاليد العربية الجاهلية - التي لم يكن قضى عليها
الإسلام - كانت تحرم على من يشبب بفتاة أن يتزوج منها ،
لأن التشبيب والفزل الصريح مظنة صلة بها قبل الزواج ،
ومبعث ريبة في أن الزواج لم يتم بينها إلا ستراً للعار .

(١) من الطريف أن هذه الأبيات نفسها ينسبها الرواة إلى مجنون آخر
بالحب هو قيس لبنى ! ونجدها في قصيدته داخل هذا الكتاب .

وتحرمُ ليلي على قيس وتُجبر على الزواج من غيره ، ولا
يحتمل قيس وقع الكارثة ، فيهم على وجهه ، ويختبل عقله ،
وتدركه المنية وهو على هذه الحال .. شاردأ ذاهل اللبّ فيها
يشبه الجنون .

* * *

وقيس في شعره عن ليلي - وما أكثره - مؤمنٌ بأنه
ضحية قدرٍ لا سبيل إلى الإفلات منه ، وأنه في معاناته لهذا
الحب العنيف لا يتطلعُ إلى مشوبة كما أن الحب في إدراكه له
صفة الخلود . فهو باقٍ بعد الموت وإلى يوم الحشر ، ويصاحب
الحب العذري في الدار الآخرة ، ولذا فهو يتمنى الحشر لأنه
السبيل للقاء من يحب .

ومن بين ديوان « مجنون ليلي » تستوقفنا قصيدته المسماة
« المؤنسة » ليس لأنها كما تقول مصادر شعره أشهر قصائده
فحسب ، ولا لأنها أطول قصيدة أنشدها وواظب عليها ولا
لأنها - كما يقولون - كانت أقرب قصائده إلى قلبه ، لا يخلو
بنفسه إلا وأنشدها ، ومن هنا كانت تسميتها بالمؤنسة لكثرة
ما آنست المجنون بترديده لها وإنشاده أبياتها مجتمعة أو
متفرقة ، ليس لكل هذه الأسباب نتخير قصيدة المؤنسة من
ديوان المجنون ، ولكن لأنها نموذج رفيع للشعر العذري ،
الذي عبّر لدى أعلامه الكبار : جميل بثينة وكثير عزة
ونصيب وقيس بن ذريح - الذي يعرف باسم مجنون لبنى -

وابن الدثينة وأبي صخر الهذلي وعروة بن حزام ، عبّر عن عاطفتهم المشبوبة التي لا تتطلع إلى 'متع حسية' ، فقد كانوا يسمون بها 'سماً' تجلى في اعتزازهم بها والتضحية في سبيل الإبقاء عليها بما يستطيعون بذله من جهد وآلام ومعاناة حرمان بدافع الزهد في المحرمات وتقوى الله . لقد دفعهم الحرمان إلى التسامي ، ولا يتاح مثل هذا التسامي إلا للصفوة التي تؤمن بقيم روحية وخلقية تبلور بها عاطفتها ، فالحب العذري حبٌ عَفٌّ لأنه حب حرّم المتعة الجسدية ، وهو عاطفة صادقة لأنه يدوم ويستمر ويبقى على الرغم من الحرمان .. ثم هو بعد ذلك حب يتسامى فيه صاحبه ، لأنه يحرص على القيم الإنسانية والمثل العليا ، ولا يقف عند مجرّد الحسرة والندم على الحرمان ، من متع الحب ووصال الحبيب .

في ضوء هذه السطور نستطيع أن نتأمل قصيدة المؤنسة ، رائعة مجنون ليلى ، باعتبارها نموذجاً صادق التعبير والتصوير لحقيقة هذا الحب العذري ، ولعمق مكابدة العاشق العذري وتساميه بعاطفته المشبوبة وشعوره الصادق ووجدّه المُبرح ، كما نستطيع أن نطالع من خلال أبياتها نسيجاً شعرياً محكماً ، غاية في الرقّة والعذوبة ، تغمزه روح بدوية أصيلة تكسبه صدقاً ورصانة ، وبُعداً عن التكلف وخلوّاً من الصنعة ، نسيجاً شعرياً يزخر بصدق العاطفة وروعة التصوير وحرارة الوجد والهيام .. لا يملك قارئه إلا أن يتعاطف معه ويتأثر بما يحمله من لوعةٍ وحنينٍ وشجنٍ وأسى .

استهلال وتذكر :

تذكرتُ ليلي ، والسنين الخواليها
وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
ويوم كظلّ الرمح ، قصّرتُ ظلّه
بليلي ، فلهّاني ، وما كنت ناسيا
« بتمدين » لاحت نارُ ليلي ، وصُحبتني
« بذات الغضى » نزجي المطي النواجيا (١)
فقال بصير القوم ألهمت كوكبا
بدا في سواد الليل فردأ بمائيا
فقلت له : بل نار ليلي توقدت
« بعليا » ، تسمى ضوءها ، فبدا ليا
فليت ركاب القوم لم تقطع الغضى
وليت « الغضى » ماثى الركاب لباليا
فيا ليل كم من حاجة لي مهمة
إذا جئتكم بالليل لم أدر ما هيا
خليلي إن لا تبكياني ألتمس
خليلا إذا أنزفت دمعى بكى ليا

(١) تمدين وذات الغضى : اسمان لمؤمنين . المطي النواجي : جمع ناجية ، وهي الذوق السريعة تنجو من ركبتها .

فما أشرف الأيفاع إلا صباية^(١)
ولا أنشد الأشعار إلا قداويا^(٢)
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما
يظنَّان كل الظنَّ أن لا تلاقيا^(٣)

سرّ المأساة :

لحى الله أقواماً يقولون إننا
وجدنا طوالَ الدهر للحبّ شافيا^(٣)
خليليّ ، لا والله ، لا أملكُ الذي
قضى الله في ليلى ، ولا ما قضى لي
قضاما لغيري ، وابتلاني بحبها
فهلّا بشيء غير ليلى ابتلاني
وخبرْتُني أن « تياء » منزلٌ
لليلى إذا ما السيف ألقى المراسيا^(٤)

(١) الأيفاع : جمع يفع ويفاع ؛ كلُّ ما ارتفع من الأرض (التلال
المشرفة) .

(٢) الشيتان : اللذان ابتعد كل منهما عن صاحبه وتفرق بهما الشمل .

(٣) لحى الله : قبح الله ولعن . طوال الدهر : طول الدهر .

(٤) تياء : اسم موضع .

فهذي شهور الصيف عبنا قد انقضت
 فما للنوى ترمي بليلى المراميا (١)
 فيا ربّ سوّ الحب بيني وبينها
 يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا
 فما طلع النجمُ الذي يهتدى به
 ولا الصبح إلا هيجا ذكرها ليا
 ولا سرّتُ ميلاً من دمشق ، ولا بدا
 « سهيل » لأهل الشام إلا بدا ليا (٢)
 ولا سمّيتُ عندي لها من سمّيةٍ
 من الناس إلا بلّ دمي ردائيا
 ولا هبّت الريح الجنوب لأرضها
 من الليل إلا بتّ للريح حانيا
 فإن تمنعوا ليلي وتحموا بلادها
 عليّ ، فلن تحموا عليّ القوافيا (٣)

(١) النوى : البعاد .

(٢) سهيل : نجم بهيّ ، طلوعه على بلاد العرب في أواخر القيظ .

(٣) تحموا بلادها عليّ : تمنعوا بلادها عليّ . فلن تحموا عليّ القوافيا :
 لن تستطيعوا منعي من التغني بها في شعري .

شهادة عند الله :

فأشهدُ عند الله أني أحبها
فهذا لها عندي ، فما عندها ليا
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا
وبالشوق منّي والغرام قضى ليا
وإن الذي أملت يا أم مالك
أشاب فويدي واستهام فؤاديا^(١)
أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشتُ دهرأ لا أعد الليالي
وأخرج من بين البيوت لعلّني
أحدث عنك النفس بالليل خاليا
أراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي ، وإن كان المصلي وراثيا
وما بي إشراك ولكن حبّها
وعظّم الجوى ، أعيى الطبيب المداويا^(٢)

(١) أم مالك : كنية « ليل » . فويدي : الفريد تصغير الفود وهو معظم شعر الرأس .

(٢) عظم الجوى : شدة الوجد والهيام .

أعلى درجات الحب :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها
أو اشبهه ، أو كان منه مدانياً^(١)
خليليّ « ليلي » أكبر « الحاج » والمنى
فمن لي بليلى ، أو فمن ذا لها بيا^(٢)
لعمري لقد أبكيتني يا حمامة الـ
عقيق وأبكيت العيون البواكيا^(٣)
خليليّ ما أرجو من العيش ، بعدما
أرى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا^(٤)
وتُجرم ليلي ثم تزعم أنني
سأوت ، ولا يخفى على الناس ما بيا
فلم أرَ مثلينا خليلي صباية
أشدّ على رغم الأعادي تصافيا
خليلانٍ لا نرجو اللقاء ، ولا نرى
خليلين إلاّ يرجوان التلاقيا

(١) مدانيا : متقارباً ومشابهاً .

(٢) الحاج : جمع حاجة ، أي المآرب والغايات .

(٣) العقيق : اسم موضع .

(٤) تشرى : تباع . أرى حاجتي : أي مآربي من الحياة وهو

« ليلي » .

وإني لأستحييك أن تعرض المنى
 بوصلك أو أن تعرضي في المنى ليا
 يقول أناس علّ مجنونَ عامر
 يريدُ سلواً ، قلت أنتي لما بيا (١)
 إذا ما استطال الدهر يا أم مالك
 فشان المنايا القاضياتِ وشانها (٢)
 إذا اكتملت عيني بعينك لم تزل
 بخيرٍ وجلّت غمرةٌ عن فؤادها (٣)
 فأنتِ التي إن شئتِ أشقيتِ عيشي
 وأنتِ التي إن شئتِ أشقيتِ باليا
 وأنتِ التي ما من صديقٍ ولا عدا
 يرى نضوً ما أبقيتِ إلا رثى ليا (٤)
 أمضوبة ليلي على أن أزورها
 ومُتخذٌ ذنباً لها أن ترانها

(١) أنسى : أي كيف السبيل إلى ذلك !
 (٢) وشانها : وشائي ، سَهَلَتِ الهَمْزَةُ لضرورة القافية .
 (٣) جلت غمرة : أزاحت غماً وأسى .
 (٤) النضو : الإنسان المزهول والثوب البالي الممزق [يقصد بالنضو
 نفسه المحطمة الممزقة] .

إذا سرتُ في الأرض الفضاء رأيتني
 أصانعُ رَحلي أن يميل خياليا (١)
 يميناً إذا كانت يميناً ، وإن تكن
 شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
 وإنني لأستغشي وما بي نَعْسَةٌ
 لعل خيالاً منك يلقي خياليا (٢)
 هي السحر إلا أن للسحر رُقِيَّةٌ
 وإنني لا ألفي لها الدهر راقيا (٣)
 إذا نحنُ أدلجنا وأنتِ أمامنا
 كَفَى لمطايانا بذكرالكِ هاديا (٤)
 ذكَّتْ نار شوقي في فؤادي فأصبحت
 لها وهجٌ مستضرمٌ في فؤاديا (٥)

-
- (١) الرجل : الركاب . أصانع رحلي : أجعل السائرين معي يتجهون
 الى حيث ليلى .
 (٢) استغشى: استحضر النوم . نَعْسَةٌ: نعاس ورغبة شديدة في النوم .
 (٣) رُقِيَّة : خرز ووقاية أو ما يستعان به على السحر من قوى غيبية
 متومة . لا ألفي : لا أجد . لا ألفي لها الدهر راقياً : أي لا أجد
 لنفسي شفاءً من حبها .
 (٤) أدلجنا : سرنا في الليل المظلم .
 (٥) ذكَّت : اشتملت .

ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا
 علينا فقد أمسى هوانا يمانيا ^(١)
 أسألكم هل سال « نعمان » بعدنا
 وحُبَّ إلينا بطنُ نعمان واديا ^(٢)
 ألا يا حمامي بطنِ نعمان ، هجما
 عليَّ الهوى لنا تغنيتما ليا
 وأبكيتاني وسط صحي ، ولم أكن
 أبالي دموع العين لو كنتُ خاليا
 ويا أيها القمرِيتانِ تجاوزبا
 بلحنيكما ثم اسجما علانيا ^(٣)
 فإن أنتم استطربتما ، أو أردتما
 لحاقاً بأطلال « الفضى » فاتبعانيا ^(٤)
 ألا ليت شعري ما لليلي وما ليا
 وما للصبأ بعد شيب علانيا

(١) الركب اليمانون : المتجهون وجهة اليمن ، أي الجنوب .

(٢) نعمان : اسم موضع .

(٣) القمرِيتان : الحمامتان المردتان . اسجما : غرّدا . علانيا :
 أشقياني من وجدي وحيي المبرّح .

(٤) أطلال الفضى : أي الآثار المتبقية من المكان الذي كان يضمه
 ويحمله مع ليلي ، والذي شهد ذكرياتهما معاً .

ألا أيها الواشي بليلى ، ألا ترى
إلى من تشبها أو بمن جئت واشيا
لئن ظعن الأحبابُ يا أم مالك
فما ظعن الحب الذي في فؤاديا (١)

نداء إلى ليلي :

مُعذِّبتي ، لولاك ما كنت هائما
أبيتُ سخين العينِ حرَّانَ باكيا (٢) .
مُعذِّبتي ، قد طال وجدي وشفَّتي
هواكِر ، فيا للناس قلَّ عزائيا (٣)
وقائلةٍ وارحمتا لشبابه
فقلت : أجل ، وارحمتا لشبابيا
وددتُ على طيب الحياة لو انه
يُزادُ ليلي عمرها من حياتيا
ألا يا حمامات العراق أعنَّتي
على شجني ، وابكينَ مثل بكائيا

(١) ظعن : رحل .

(٢) سخين العين : عينه تبكي بشدة وحرقة . حرَّان : لفان .

(٣) شفَّتي : أضناني وأسقمي .

يقولون ليلى بالعراق مريضة
فيا ليتني كنت الطبيبَ مداويا
تمرُّ الليالي والشهور ، ولا أرى
غرامي لها يزداد إلا تماديا (١)

دعاء أخير :

فيا ربَّ إذ صيرتَ ليلى هي المُنَى
فزنتي بعينها كما زنتها ليا (٢)
وإلا فبغضها إليَّ وأهلها
فلاني بليلي قد لقيت الدواهيا (٣)
على مثلٍ ليلى يقتلُ المرء نفسه
وإن كنتُ من ليلى على اليأس طاويا (٤)
خليليَّ إن ضنُّوا بليلى ، فقرِّبا
ليَّ النعشَ والأكفان ، واستغفروا ليا (٥) .

-
- (١) تمادياً : بلوغاً إلى مداه وإمعاناً في الأمر . و يروى : غرامي بها بدلاً من غرامي لها .
(٢) فزنتي بعينها : جئتني بعينها .
(٣) الدواهي : المصائب المهلكة .
(٤) طاوياً : أي غلباً أمري وحقيقة ما أكابده في نفسي .
(٥) ضنُّوا بليلى : منعوها عليَّ وحرَموني منها . قرِّبا لي النعش والأكفان : هيئوها وجبِّزها .

(بشينة)

لجميل بن معمر

وإني لأرضى من بشينة بالذي
لو أبصره' الواشي لقرت' بلائله
بلا ، وبألا' أستطيع ، وبالمنى
وبالأمل المرجو' قد خاب آمله
وبالنظرة المعجلى ، وبالحول تنقضي
أواخره ، لا نلتقي ، وأوائله

كانت هذه أول أبيات أستمع إليها من شعر جميل ،
وساعتها قميت لو أن بين يدي ديوان شعره كله ، أطالعه
وأثامله ، وأتوقف مع قصة هذا الفتى العذري - نسبة إلى
قبيلة عذرة - الذي أصبح علماً على هذا اللون من الحب العف ،
يسمو بحرمائه وعفته وشفافيته ، ويرتفع عن شهوات النفس
ومطالب الجسد ، ممتلىء الوجدان بالمعنى الروحي ..

في شعر جميل بثينة ، تتعرف على أرقى نماذج الحب العذري
وأصفاها وأصدقها وتراً وأشدها حرارة . هو شعر يمتلئ
بشكاوي النفس وما يلاقيه الحب المقيم من تبايرح الوجد ،
وقسوة البعد ، ومرارة الحرمان . ولكنه مع ذلك ، صادق
اللوعة ، عف الضمير واللسان ، رصين التعبير ، غني القلب
موفور الحس والشعور . ثم هو دائماً شاعر عاشق يرضى من
محبوبته بالقليل ، بل بالأقل من القليل :

أيا ريح الشمال ، أما تريني
أهم ، وأنني بادي النحول
هي لي نسمة من ريح بثن
ومنتى بالهبوب على جميل

وقولي : يا بثينة حسب نفسي
قليلك ، أو أقل من القليل

وهو شاعر دائم الحديث عن بخل حبيبته ، لكنه حديث
الراضي المستسلم ، لا يسخط ولا يغضب ولا يتمرّد ، لا يهدد
ولا يتوعد ولا يشور ، وإنما هو مكتفٍ بمجرد الإشارة إلى
بخل بثينة بكل ما من شأنه أن يملأ حياته نعيماً وبهجة ، بخلها
بالوصال ، باللقاء ، بريّ الصدي المتعطش :

ألا إنها ليست تجود لذي الهوى
بل البخل منها شيمة ، والخلائق

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق
نعم ، صدق الواشون ، أنت كريمة
عليّ ، وإن لم تصف منك الخلائق
وأقصى شكاواه أن يقول :

لقد خفت أن يفتالي الموت عنوة
وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لتثني الحفيظة ، كلما
لقيتك يوما ، أن أبثك ما بيا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني
أظلّ ، إذا لم أسق ريقك ، صاديا

ويحدثنا التاريخ أن جميل بن عبد الله بن معمر العذري قد
سبب فؤاده بثينة بنت حبان بن جُنّ بن ربيعة العذري ،
فالشاعر وحبيته ينتميان إلى شجرة واحدة في النسب ،
ويقعان معاً في مكان واحد هو وادي القرى - وهو موضع في
الحجاز قريب من المدينة .

وكما حدث لقيس بن الملوّح وليلاه بعد أن ذاعت قصة

حبها وتناقلت أخبارهما الركبان ، فحرمت عليه وزوجت
من غيره ، حدث لجميل وبثينة ، بعد أن ذاع شعره فيها
وهيامه بها ، وتحدث بها الناس في القبيلة وخارج القبيلة ، حتى
إذا جاء جميل إلى أبيها خاطباً رفضه أبوها خشية أن يقال إنه
زوجها منه سترأ لعارها ..

وتزوج بثينة إلى فتى من عذرة : هو نبيه بن الأسود ،
لكن زواجها لا يمنع جيلاً عنها ، فهو يزورها خفية في بيت
زوجها ، ويقول فيها القصيدة بعد القصيدة ، وتساعده هي
وتدبر له الأمر حيناً ثم تصد عنه أحياناً ، وهو في الحالين
مستطار اللب ، طائر العقل ، مسلوب القلب .

وتنضي الأيام ، ويدب اليأس في قلب جميل ، فيهاجر إلى
مصر ، ويمرض فيها مرضه الأخير .. حتى إذا حضرته الوفاة
كانت آخر كلماته من أجل بثينه حباً ، وتذكراً وتعلقاً
ووفاء ، حتى الرمق الأخير .. ويموت جميل سنة اثنتين وثمانين
من الهجرة ، ويبقى من بعده صوته الشعري المتوهج بالحرارة
والصدق ، ينطق بعذريته وعفته وصادق حبه ومكابدته :

أرى كل معشوقين غيري وغيرها
يلذات في الدنيا ويغبتان
وأمشي ونشي في البلاد كأننا
أسيران للأعداء مرتهان

ضمنتُ لها ألا أهم بغيرها
وقد وثقتُ مني بغير ضمانِ

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن لجميل هي أشهر قصائده ،
وأطولها ، وأكثرها تعبيراً عن فطرته العاشقة ، وأسلوبه
الشعري ، الذي يتفق في الكثير من جوانبه مع الطابع العام
لشعر العذريين ، أمثال قيس بن الملوّح (مجنون ليلى) وكثير
عزة وقيس لبنى وعروة بن حزام وأبي صخر الهذلي وغيرهم ..
ويظل هذا الغزل العذري على لسان جميل وأضرابه عميق
التأثير في النفس ، شديد الإثارة للعاطفة ، وهو غزل لا يتوقف
عند مجرد التشبيب بمجاسن المرأة ومفاتها - على عادة الشعر
العربي القديم - وإنما هو يتجاوز ذلك إلى الامتلاء الروحي
بنفس الشاعر ومشاعرها وآلامها وآمالها ، والتعبير عن طبيعة
العلاقة العفّة الصادقة الحب التي تربطه بحبيبته التي وقف عليها
قلبه دون سائر النساء ، وصارت وحدها ملهمته ومحور نجاحه
ونداءاته ..

يقول جميل بن معمر :

ألا ليت ريعان الشباب جديدُ
ودهرأ تولى - يا بئين - يعودُ (١)

(١) ريعان الشباب : أوله وأفضله ونضارته .

فنبقى كما كنا نكون ، وأنتمو
قريب ، وإذ ما تبذلين زهيد^١
وما أنسى م الأشياء لا أنسى قولها
وقد قرّبت نضوى : أمصر تريد ؟ ^(١)
ولا قولها : لولا العيون التي ترى
لزرتك ، فاعذرني ، فدتك جدود
خليلي^٢ ، ما ألقى من الوجد باطن^٣
ودمعي - بما أخفي الغداة - شهيد
ألا قد أرى ، والله ، أن رُبَّ عبرة
إذا الدار شطّت بيننا ستزيد ^(٢)
إذا قلت : ما بي يا بثينة قاتلي
من الحب^٣ ، قالت : ثابت^٣ ويزيد^٣
وإن قلت : ردّي بعض عقلي أعش به !
قولت وقالت : ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود^٣ بما جئت طالباً
ولا حبّها فيما يبيد يبيد ^(٣)

(١) نضوي : النضو : الهزيل ، والمقصود به هنا : ناقي الهزيمة
م الأشياء : من الأشياء .
(٢) عبرة : دمة ، شطت : بعدت وتناوت .
(٣) يبيد : يفنى ويحول .

جزتك الجوازي يا بشين سلامة
 إذا ما خليل بان وهو حميد^(١)
 وقلت لها : بيني وبينك فاعلمي
 من الله ميثاق^٢ له وعهود
 وقد كان حُبَّيكم طريفاً وتالداً
 وما الحبُّ إلا طارف^٣ وتليد^(٢)
 وإن عروض الوصل بيني وبينها
 وإن سهَّلتَه بالمتى لكؤود^(٣)
 وأفنيت عمري بانتظاري وعدما
 وأبليت فيها الدهر وهو جديد
 ويحسب نسوان^٤ من الجهل أنني
 إذا جئت إياهن كنت أريد^٤
 فأقسم طرفي بينهن^٥ فيستوي
 وفي الصدر بو^٥ن بينهن بعيد^(٤)

(١) الجوازي : جمع جازية ، وهي الكفافة . بان : رحل .
 (٢) طارف وتليد : حديث وقديم .
 (٣) العروض : الطريق الوعر في عرض الجبل يكتنفه مضيق ،
 والمقصود به هنا : واقع الحال بينه وبين حبيبته في الوصال واللقاء .
 كؤود : الشاق ، الصعب .
 (٤) أقسم طرفي : أوزع النظر .

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
 بوادي القرى ، إني إذن لسعيد ^(١)
 وهل أهبطن أرضاً تظل رياحها
 لها بالثنايا القاويات وثيد ^(٢)
 وهل ألقين « سعدى » من الدهر مرة ^(٣)
 وما رث من حبل الصفاء جديد ^(٤)
 وقد تلتقي الأشتات بعد تفرق
 وقد تدرك الحاجات وهي بعيد ^(٥)
 إذا جئها يوماً من الدهر ، زائراً
 تعرض منفوض اليدين صدود ^(٥)
 بصدء ويفضي عن هواي ويحتني
 ذنباً عليها ، إنه لعنود

-
- (١) وادي القرى : اسم موضع قرب المدينة ، كان يقيم فيه قوم جميل وبشينة .
 (٢) الثنايا القاويات : الطرق الخالية . وثيد : صوت عال شديد .
 (٣) رث : قدم وبلي .
 (٤) الأشتات : جمع شتيت ، أي المتفرق والمتبعد .
 (٥) المنفوض : من أصابته رعدة الحمى . والرعدة هنا بسبب الغضب والغيرة ، والمقصود به زوج بشينة .

فأصرمها خوفاً ، كأنني بجانب
 ويففل عنا مرةً ، فنعود^(١)
 ومن يُعطَ في الدنيا قريناً كمثلاً
 فذلك في عيش الحياة رشيد^(٢)
 يموت الهوى مني إذا ما لقيتها
 ويحيا إذا فارقتها فيعود
 يقولون : جاهد يا جيل بغزوة
 وأيَّ جهاد غيرهن أريد !
 لكلٌ حديث عندهن بشاشة
 وكل قاتل عندهن شهيد
 وأحسن أيامي ، وأبهج عيشي
 إذا هيج بي يوماً وهن يعود
 تذكرت ليلى فالقواد عميد
 وشطّئت نواها فالنزار بعيد^(٣)

(١) أصرمها : أجافها وأقاطعها . بجانب : مبتعد لا غاية له فيها .

(٢) قريناً : زوجة .

(٣) العميد : العاشق المتم الذي هدّه العشق . شطّئت نواها : بعدت بها المسافات .

علقت الهوى منها وليداً ، فلم يزل
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد^(١)
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها
ولا البخل إلا قلتُ سوف تجود
إذا فكرت قالت : قد أدركتُ ودّه
وما ضرّني بخلي ، فكيف أجود^(٢)
فلو تكشفُ الأشياء ، صودف تحتها
لبثنة حبّ طارف وتلبد
ألم تعلمي يا أم ذي الودع أنني
أضحك ذكراكم وأنتِ صلود !^(٣)

(١) علقت الهوى : أصابني الهوى وتقلكني . ينمي : يزيد
ويتضاعف .

(٢) قد أدركت رده : قد استحوذت على مودته وحبّه وغمّ بخلها .

(٣) الودع : خرزات بيض تستخرج من البحر تشق كالنواة وتعلق
في أعناق الأطفال لدفع الحسد ، والمقصود بأم ذي الودع : بثينة .
صلود : بخيلة جداً .

فهل ألقيت فرداً بثينة لـيلة
تجود لنا من ودّها ونجود^(١)
ومن كان في حيي بثينة يمتري
« فبرقاء ذي ضالٍ » عليّ شهيد^(٢)

(١) فرداً : منفرداً ، بعيداً عن الناس .

(٢) يمتري : يشك . برقاء ذي ضال : اسم موضع كان جميل وبثينة يلتقيان فيه بعيداً عن الرقباء .

[لُبْنَى] !

لقيس بن دريح

يقول عنه ابن فضل الله العمري في كتابه : « مسالك
الأبصار » :

عاشق شفه التبريح ، وواقم لم يشفه التصريح ، تيممه
حُب 'لُبْنَى' وهيمه هواها فما أغنى ، أصبته حسنا وسبته
بمعيا كالبدر أو أسنى ، جلبت له حزناً طويلاً ، وجنت له
من روض حسنها مرعى وبيلاً ، تزوج بها وهو بها كليف ،
ومحببها شغف ، ثم أدمن مجالستها وأدمن مؤانستها ، وولع
بتأمل محاسنها ، وتتنقل نظره في رؤية أحاسنها ، حتى طبع
هواها على قلبه ، وطلع أنينه بما قطع من خلبه ، وألف لأجلها
ظل الحباء لا يفارقه ، وأنكر فضل الحياء كأنه ما دبّت
بخدمته شقائقه .

فمزّ هذا على أبيه ، وطالبه بطلاقها فأبى ، وأبى أبوه إلا
أن يذيقه مرارة فراقها على صبي . ثم لما رأى إصراره على

حب لبني واستمراره على حاله المعني ، أصر أبوه وآلى ألا
يستظل بيت حتى يلقي حبها على غاربها ، ويلقى خطاها
بيت أقاربها ، وكان أوان حرّ تلفح هواجره وينفح بالسموم
ناجره .

فأقبل كهول الحي على قيس يلومونه على حقوق أبيه ،
ويخوفونه عقوق أمره في امرأة تصبیه ، ثم ما برحوا به حتى
طلقها . فما انطلقت إلا هي ولبّه ، وفارقها فما فارقت إلا
ومعها قلبه . ووجد بها وجداً أفلق مضاجعه ، وقلقل في
المآقي مداومه ، وزوجه أبوه بامرأة غيرها ليسلو لبني ويخلو
معا أياماً ينسى بها لياليه الحسنى ، فما وقعت الثانية منه
موقعا ، ولا وجدت في قلبه موقعا ، فبيدت فراقها ، وبنت
طلاقها .

ثمّ الناس في قيس على قسمين : فمنهم من زعم أنه ردها ،
ونعم بها ليل التام يفتش بردها ، ومنهم - وهم الجمهور -
على أنه بقي بخباله ، صريع هوّى ما أفاق ، وقريع جوّى
مُسيّ من أحبابه بالفراق . .

* * *

هذه هي القصة ، قصة قيس ولبنى كما جاءت في كتب
التراث العربي القديم ..

وقيس هذا هو قيس بن ذريح بن الحباب بن سنّة ..

ينتهي نسبه إلى خزيمه من عرب الشمال .. ويقولون إنه من
أعراب الحجاز، وإن قوم قيس كانوا ينزلون في ظاهر المدينة،
أما هو وأبوه فكانا من حاضرتها .. ويبدو أنه كان كثير
التنقل بين بوادي المدينة حيث يقيم أهله وبوادي مكة حيث
يقيم أهل أمه من خزاعة .

أما لبني هذه التي تغنى بها قيس ، وصار منسوباً إليها ،
فهي لبني بنت الحباب أم معمر ، من بني كعب من خزاعة ،
يصفونها بأنها كانت مديدة القامة ، يخالط سواد عينيها زرقة ،
حلو المنظر والكلام ، وقالوا أيضاً إنها كانت بهية الطلعة ،
عذبة الكلام ، سهلة المنطق . وتبدأ القصة على هذه الصورة :
في إحدى زورات قيس لأخواله ، اشتد الحر فشرع
بالظمأ ، فوقف على خيمة والرجال غائبون ، فطلب ماء ،
فبرزت له لبني فسقته وأعجب بها ، وطلبت إليه أن يستريح
عندهم حتى تخف وطأة القيظ ، فلباها وتحادثا ، فملكك عليه
فؤاده ، وملك عليها فؤادها ، وقدم أبوها فرحّب به ونحّر له ،
واحتفى ، وأكرمه . وانصرف قيس وقد غلبه الهوى ،
فأنطقه شعراً رواه الرواة ، وشاع في المجالس .

ويتزوج قيس من لبني ، ويجمع شمل الحبيبين ، ويقمان
أمدأ في ظل سعادة وارفة ، وهناء متصل ..

لكن قيساً - وحيد والديه الثريين - ينسيه حبه للبني
وزواجه منها كل شيء آخر في حياته .. فتغضب أمه لما ترى

من اغتصاب امرأة أخرى له ، فتكيد لزوجته ، وتتفنن في الإيقاع بينهما .. خاصة وأن لبني لم تنجب من قيس . ويستمر الحال هكذا عشر سنوات .

ثم يجتمع عليه أبوه وقومه ناصحين له بالزواج من إحدى بنات عمه ، لعل الله أن يهب له ولداً يرث ثروة الأسرة من بعده .. ولا يستجيب لهم قيس ، فيجيئه القوم ثانية من كل ناحية ، ويعظمون عليه الأمر ، إذ كيف يفعل هذا بأبيه وأمه ؟ ولئن مات أبوه على هذه الحال فهو 'معين' وشريك في قتله .

ويصطرع في نفس قيس برؤه بوالديه وحبه لزوجته ، ولا تحتل نفسه هذا الموقف الصعب ، وأخيراً ينهار في لحظة ضعف فيرضخ لطلب أبويه وإلحاح قومه ، ويطلق لبني .

ثم لا يلبث قيس أن يستشعر وقع القبيحة ، فجيئته في حبه ، ويحس بالفراغ الذي خلفته لبني في حياته ، واللوعة التي ملكت كل جوانحه ، فينطلق لسانه بالأشعار الباكية .

* * *

نحن إذن أمام واحدة من قصص الحب العذري ، بطلاها عاشا في مستهل القرن الأول الهجري - فالروايات تذكر لنا أن قيساً ولد بين عامي أربعة وستة للهجرة - واختلطت قصتها - بما تمتلىء به من حكايا وأشعار - ببقية قصص هذا الحب ، خاصة بقصة قيس بن الملوّح وليلاه - المعروف باسم

مجنون ليلي - وأصبح الناس ينسبون شعر هذا إلى ذاك ،
ما دام كله شعراً. عذرياً ، واضح الخصائص والسمات ، بل
وينسبون القطعة الواحدة إلى شعراء متعددين .. لهذا فنحن
نجد في ديوان قيس لبنى أربعاً وعشرين مقطوعة يتنازعها مع
مجنون ليلي ، فضلاً عن قصائد أخرى يتنازعها مع جميل بثينة
وابن الدثينة وكثير عزّة وعروة بن حزام ..

وفي شعر قيس بن ذريح ما نجده في شعر العذريين من رقة
وجزالة ، وعاطفة صادقة مشبوبة .. وتعبير جميل آسر .
يقول عنه القدماء : « ونظمه في الذروة العليا رقةً وحلاوة
وجزالة » . وأطول قصائده وأشهرها هي قصيدته العينية ،
التي نطالع فيها صورة صادقة لحبه العميق للبنى ، متضمنة
ندمه ولوعته بعد طلاقها منه وفراقها له ، ولكن هيهات ينفع
الندم ، إن خلاصه الوحيد في البكاء ، وبث شجونه ولوعة
هيامه ، خلال أبيات يرسلها وقد حملت زفراتٍ من سحر قلبه
وحرارة معاناته ..

يقول قيس بن ذريح :

عفا سرفٌ من أهله فسُراوعُ
فجنبنا أريكِ فالتلاعُ الدوافعُ^(١)

(١) سرف وسراوع : موضعان بالقرب من مكة . أريك : واد في
بلاد بني مرة . التلاع : جمع تلعة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي .
الدوافع : التي تدفع وتهبط إلى الوادي .

لعلَّ لُبَيْنِي أَنْ يُحَمَّ لِقَاؤُهَا
 بيمض البلاد ، إنَّ ما حُمَّ واقعٌ (١)
 يَجِزُّعِ مِنْ الْوَادِي خَلَا عَنْ أَنْيْسِيهِ
 عفا وتخطَّتهُ العيون الخوادم (٢)
 ولما بدا منها الفراق ، كما بدا
 بظهر الصِّفا الصلِّدِ الشقوق الشوائع (٣)
 تَمَنَّيْتُ أَنْ تَلْقَى لُبَيْنَاكَ ، وَالْمَنَى
 تعاصيك أحياناً ، وحيناً تطاوع
 وما من حبيبٍ وامتقٍ لحبيبه
 ولا ذي هوىٍ إلَّا له الدهر فاجعٌ (٤)
 وطار غراب البين وانشقت العصا
 بيِّن كما شقَّ الأديم الصوانع (٥)

-
- (١) حُمَّ : قدر وقضي .
 (٢) الجزع : جانب الوادي ومنعطفه . عفا : درس وزال . الخوادم : التي لا تنام .
 (٣) الصفا الصلِّد : الحجر الصلب الضخم . الشوائع : المفترقة أو الظاهرة .
 (٤) وامتق : شديد الحب .
 (٥) البين : الفراق . انشقت العصا : تفرق الأمر . الأديم : وجه الأرض . الصوانع : جمع صانع .

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي
أحاذر من لُبنى ، فهل أنت واقع !
وإنك لو أبلغتها قِيلَكَ : اسلمي
طَوَتْ حزنًا وارفُضٌ منها المدامع ^(١)
أتبكي على لبنى ، وأنت تركتها
وكنْتَ كَاتٍ غَيْه وهو طائع ؟ ^(٢)
فلا تبكَيْنَ في إثر شيءٍ ندامةً
إذا نزعته من يدك النوازع
فليس لأمرٍ حاول الله جمعه
مُشِتٌ ، ولا ما فرق الله جامع ^(٣)
طمعتَ بلبنى أن تزيحَ ، وإنما
تقطعَ أعناق الرجال المطامع ^(٤)
كأنك لم تقنع إذا لم تلاقها
وإن تلقها فالقلب راضٍ وقانع

(١) قِيلَكَ : قولك . ارفض : سال وتفرق .

(٢) الغي : الضلال والخيبة .

(٣) مُشِتٌ : مفرق .

(٤) تزيح : ترجع .

فإِذَا قَلْبُ خَبَّرَنِي إِذَا شَطَّتِ النَّوَى
 بَلْبَنِي وَصَدَّتْ عَنْكَ مَا أَنْتَ صَانِعٌ ^(١)
 أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ الْمُسْتِثْنَةِ مَعَ الْجَوَى
 أَمْ أَنْتَ أَمْرُؤٌ نَاسِي الْحَيَاءِ فَجَازِعُ
 فَمَا أَنَا إِنْ بَانَتِ لُبَيْنِي بِهَاجِعِ
 إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ بِالنِّبَامِ الْمَضَاجِعُ
 وَكَيْفَ يَنَامُ الْمَرْءُ مُسْتَشْمِرُ الْجَوَى
 ضَجِيعُ الْأَسَى فِيهِ نِكَاسٌ رَوَادِعٌ ^(٢)
 فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُؤَاتِنَا
 لُبَيْنِي ، وَلَمْ يَجْمَعْ لَنَا الشَّمْلُ جَامِعُ
 أَلَيْسَتْ لِبَيْنِي تَحْتَ سَقْفٍ يُكِنُّهَا
 وَإِيتَايَ ، هَذَا إِنْ نَأَتْ لِي نَافِعٌ ^(٣)
 وَيَلْبَسُنَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا
 وَنَبْصَرُ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعٌ ^(٤)

(١) شطت : بعدت .

(٢) النكاس : جمع نكس وهو المرض المعاند الذي لا يبرح . الروادع : جمع رادعة وهي التي تردعه (تمنعه) عن الحركة والتصرف .

(٣) يكتنئها : يجمعها ويؤويها . السقف : القصور به هنا هو السماء .

(٤) دجا : أظلم .

تطا تحت رجلها بساطاً وبعضه
أطاهُ برجلي ، ليس بطويه مانع^(١)
وأفرح إن أمست بخير وإن يكن
بها الحدث العادي ترعني الروائع^(٢)
كأنك بدع لم ترَ الناس قبلها
ولم يطلّك الدهر فيمن يطالع
فقد كنت أبكي والنوى مطمئة
بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض ، وحبكم
على كبدي منه كلوم صوادع^(٣)
فواكبدي من شدة الشوق والأسى
وواكبدي إني إلى الله راجع
وأعجل للإشفاق حقي يشفني
مخافةً وشكّ البين والشمل جامع^(٤)

(١) تطأ : تخطأ (وخففت الهزة) .

(٢) الحدث العادي : الخطب الجسم النازل بها . ترعني : تفرعني .
الروائع : المفرعات .

(٣) الكلوم : جمع كلم ، الجرح . الصوادع : المزلزلة المؤثرة .

(٤) 'يشفني : يضليني . وشكّ البين : قرب الفراق .

وأعسد للأرض التي من ورائكم
لترجعني يوماً إليك الرواجع
فيا قلب صبراً واعترافاً لما ترى
ويا حبها قم بالذي أنت واقع
لعمري لمن أمسى وأنت ضجيجة
من الناس ما اختيرت عليه المضاجع^(١)
ألا تلك لبني قد تراخى مزارها
وللبين غمّ ما يزال ينازع
إذا لم يكن إلا الجوى ، فكفى به
جوى حُرّقٍ قد ضُمّنتها الأضالع
أبائنة 'لبنى ولم تقطع المدى
بوصلٍ ولا صَرمٍ فييأس طامع^(٢)
يظل نهارُ الوالهيْن نهاره
وتهدنه في النائمين المضاجع^(٣)

(١) ضجيجة : زوجته وحليته . لما اختيرت عليه : ما فضلت عليه .

(٢) الصرم : القطيعة والفراق .

(٣) الوالهيْن : جمع راله ، الشديد الحزن والوجد حتى ليكاد يفقد عقله . تهدنه : تسكنه وتهدئه .

سواءٌ ، فليلي من نهاري وإنما
 تقسم بين الهالكين المصارع^(١)
 ولولا رجاء القلب أن تسعف النوى
 لما حملته بينهن الأضالع
 له وجباتٌ إثر لُبني ، كأنها
 شقائق برقٍ في السحاب لوامع^(٢)
 نهاري نهار الناس حتى إذا دَجَا
 ليَ الليل هزَّتني إليك المضاجع
 أقضي نهاري بالحديث وبالمنى
 ويجمعني والهَمَّ بالليل جامعُ
 لقد ثبتت في القلب منك مودة
 كما ثبتت في الراحتين الأصابع^(٣)
 أبى الله أن يلقى الرشاد مُتَيِّمٌ
 ألا كلُّ أمر حُمَّ لا بدَّ واقع^(٤)

-
- (١) سواء : أي سواء عليّ ليلي ونهاري فيها متشابهان في وقعها عليّ .
 (٢) وجبات : خفقات ، شقائق برق : موجات من البرق المتتابع .
 (٣) الراحتان : اليَدان . [هذا البيت والبيتان السابقان له ينسبها الرواة إلى مجنون ليلي أيضاً] .
 (٤) حُمَّ : قدّر ونزل .

مما برّحاً بي مُعولينِ كلامها
 فؤادٌ وعينٌ جفنها - الدهر - داعم^(١)
 إذا نحن أنفدنا البكاء عشيّةً
 فوعدنا قرْن من الشمس طالع^(٢)
 وللحبِ آياتٌ تبيّنُ بالفق
 شحوبٌ وتعري من يديه الأشاجع^(٣)
 وما كلُّ ما منّتكَ نفسك خالياً
 'تلاقي' ، ولا كلُّ الهوى أذت تابع
 تداعت له الأحزانُ من كلِّ وجهة
 فحنٌّ كما حنَّ الظُّوار السواجع^(٤)
 وجانبُ قُربِ الناسِ يخلو بهم
 وعأوده فيها هيام مراجع

-
- (١) برّحاً بي : أتعباني وأجهداني . الدهر : طول الدهر .
 (٢) أنفدناه : أنهيناه ولم نترك منه شيئاً . قرن من الشمس : شروق
 الشمس في صباح اليوم التالي .
 (٣) تبيّن : تظهر . الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بالأعصاب
 أو هي عروق ظاهر الكف . وتعري الأشاجع : أي تهزل اليداث
 ويلهب ما عليهما من لحم .
 (٤) تداعت : أقبلت وتجمعت . الظُّوار : النياق التي تعطف على ولد
 غيرها . للسواجع : التي يمور بها الحتين .

أراك اجتنبْتَ الحيَّ من غيرِ بغضةٍ
ولو شئتَ لم تجنحَ إليك الأصابعُ^(١)
كأنَّ بلادَ الله ما لم تكن بها
- وإن كان فيها الخَلْقُ - قفراً بلاقع^(٢)
ألا إنما أبكي لما هو واقعٌ
وهل جزعٌ من وشكٍ بينك نافعٌ؟
أحال عليَّ الدهرُ من كلِّ جانبٍ
ودامت فلم تبرحَ عليَّ الفجائعُ^(٣)
فمن كان محزوناً غداً لفراقنا
فيلانَ فليبكٍ لما هو واقع^(٤)

(١) بغضة : كراهية وعداوة . تجنح : تميل .
(٢) بلاقع : جمع بلقع وهي الأرض الخراب القفر .
(٣) أحال عليَّ : دفع بالمصائب وصرفها اليَّ .
(٤) فلان : فمن الآن .

عزّة..

لكثير عزة

يزهدني في حبّ عزة معشر
قلوبهم فيها 'مخالفة' قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى
فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب
وما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الأذان إلا من القلب

* * *

هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر حجازي من شعراء العصر الأموي ، ويسكنى أبا صخر ، اشتهر بكثير عزة نسبة إلى محبوبته عزة التي قال فيها أكثر شعره في الغزل والتشبيب ، والعزة في اللغة هي بنت الطيبة ، أما عزة هذه فهي بنت جميل بن حفص وكنيتها أم عمرو وكان يطلق عليها أيضاً الحاجبية نسبة إلى جدها الأعلى .

ويقول لنا رواة الشعر العربي القديم إن كثير عزة أحد
عشاق العرب البارزين ، وانه شاعر أهل الحجاز ، وإنهم
ليقدمونه على كثير من شعراء أهل زمانه حتى لقد قال بعضهم
إنه أشعر أهل الإسلام ...

ثم يقدمون له صورة وصفية طريفة ، فهو قصير شديد
القصر ومن هنا كانت تسميته بكثير على سبيل التصغير . يقول
الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد
على ثلاثة أشبار فلا تصدقه ، وكان كثيراً إذا دخل على
عبد الملك بن مروان - الخليفة الأموي - يقول له : طأطأ
رأسك حتى لا يصيبه السقف ..

ويصرح كثير نفسه بهذا القصر في شعره فيقول :

وإن ألكُ قصرأ في الرجال فإني

إذا حلَّ أمرُ ساحتي لطويل

ثم يضيفون أنه كثير الاعتداد بنفسه ، كثير العجب
والزهو والخيلاء ، حتى إن الناس كانوا يجيئون من الورا
فيأخذون رداءه فلا يلتفت من الكبير ويمضي في قميص ...
وإنه كان يؤمن بالرجعة والتناسخ .

وكان خلفاء بني أمية - وفي مقدمتهم عبد الملك بن مروان -
شديدي الإعجاب بشعره ، خاصة مدائحه . يروون أنه قال
 يوماً لعبد الملك : كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين ؟

قال : أراه يسبق السحر ويغلب الشعر ..
وقال له عبد الملك يوماً : من أشعر الناس يا أبا صخر ؟
قال كثير : من يروي أمير المؤمنين شعره .
فقال عبد الملك : إنك لمنهم ..

ويتفنن الرواة في صياغة أخباره وقصصه مع محبوبته عزة ،
وكيف بدأ تعشقه لها ، فيقولون إنه مرّ ذات يوم بنسوة من
بني حمزة ومعه قطيع أغنام ، فأرسلن إليه «عزة» وهي بعد
صغيرة فقالت له : تقول لك النسوة بعنا كبشاً من هذه الغنم ،
وانسئنا بثمنه إلى أن ترجع - أي أمهلنا في دفع ثمنه حتى
تعود - فأعطاهما كثير كبشاً ، ووقعت هي من قلبه موقعاً
عظيماً ، فلما رجع جاءت امرأة منهن بدراهمه فقال لها :
وَأَيْنَ الصبية التي أخذت مني الكبش ؟ قالت : وما تصنع بها ؟
هذه دراهمك ، فقال : لا آخذ دراهمي إلا ممن دفعت إليه :
وانصرف وهو ينشد :

قضى كلُّ ذي دينٍ فوقى غريمه
وعزّةٌ ممطولٌ مُعنى غريمها
فقلن له : أبيت إلا عزّة ! وأبرزنها له وهي كارهة . ثم
إنها أحبته بعد ذلك أشدّ من حبه لها .

ويحلو للقدماء أيضاً أن يقارنوا بينه وبين جيل بن معمر
صاحب بثينة . فيقولون إن كثيراً يتقول ولم يكن عاشقاً أما

جميل فكان صادق الصبابة والعشق ، وإن جميلاً كان يصدق في حبه أما كثير فيكذب في حبه ..

ثم يضيفون أن عدد النساء اللواتي شيَّعنه عند موته كان أكثر من عدد الرجال ، وكن يبكينه ويذكرن عزته في نديهن .. وكادت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة خمس ومائة من الهجرة ..

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن من شعر كثير هي أطول قصائده على الإطلاق ، وأشهرها ، وأكثرها ذيوغاً ، والقدماء يعدونها من منتخباته ، والغريب أن كثيراً يلتزم في ختام أبيات هذه القصيدة حرف اللام قبل حرف الروي وهو التاء ، فجعل لها قافية مزدوجة من اللام والتاء ، فهي إذن صورة متقدمة لشعر الزوميات الذي عرفناه بعد ذلك عند أبي العلاء المعري . وهذه القصيدة - الناطقة بفن كثير الشعري ، وأسلوبه السهل المتنوع في صياغة المعنى الشعري والصورة الشعرية - قصة "طريقة" ، من الطريف أن نستمع إليها .

روي أن عبد الملك بن مروان سأل كثير عزة عن أعجب خبر له مع عزة فقال : يا أمير المؤمنين حججت ذات سنة وحج زوج عزة معها ولم يعلم أحدنا بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سمنٍ تصلح به طعاماً لرفقته فجعلت تدور بالحيام خيمة خيمة حتى دخلت إليّ وهي لا تعلم أنها

خيمتي وكنت أبري سهما ، فلما رأيتها جعلت أبري لحمي
وأنظر إليها حتى بريت ذراعي وأنا لا أعلم به والدم يجري ،
فلما علمت ذلك دخلت إليّ فأمسكت يدي وجعلت تمسح
الدم بثوبها ، وكان عندي نجىء سمن (وعاء سمن) فحلفت
لتأخذه فأخذه ، وجاء زوجها فلما رأى الدم سألها عن خبره
فكأتمته حتى حلف عليها لتصدقنه فصدقته فضرها وحلف
عليها لتشتمني في وجهه فوقفت عليّ وقالت لي وهي تبكي :
يا ابن (....) فأنشدت :

خليليّ ، هذا ربعُ عزة ، فاعقلا
قلوصيكما ، ثم ابكيا حيث حلت^(١)
ومسّا ترابا كان قد مسّ جليدها
وبيتًا وظلًا حيث باتت وظلت
ولا تياسا أن يحوَّ اللهُ عنكما
ذنوبًا إذا صليتما حيث صلت^(٢)
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا
ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولت^(٢)

(١) ربع عزة : موضع دارها . اعقلا : شدا واربطا . قلوصيكما :
القلوص الناقة الشابة النشيطة .

(٢) تولت : ذهبت وأدبرت .

وقد حلفت جهداً بما نحرته له
 قريشُ غداة « المأزمينِ » وصلت (١)
 أناديك ما حج الحجيج وكبرت
 « بفيفا غزال » رفقة وأهلت (٢)
 وما كبرت من فوق « ركبة » رفقة
 ومن « ذي غزال » أشعرت واستهلت (٣)
 وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
 كناذرة نذراً ، فأوفت وحلت (٤)
 فقلت لها : يا عزُّ كل مصيبةٍ
 إذا وطئت يوماً لها النفس ذات (٥)

(١) المأزمان : موضع بمكة بين الشعر الحرام وعرفة (بين عرفة والمزدلفة) وهو شعب بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عرفة وبه المسجد الذي يجمع فيه الإمام بين صلاتي الظهر والعصر . حلفت جهداً : أي بالفت في البمين .

(٢) بفيفا غزال : أي بفيفاء غزال ، موضع بمكة حيث ينزل الناس منها إلى الأبطح . أهلت : رفعت صوتها بالتلبية . ما حج الحجيج : أي طيلة مدة حج الحجيج .

(٣) ركبة : واد بين مكة والطائف . رفقة : رفاق ، جمع رفيق . أشعرت : جعلت لنفسها شعاراً . . وشعار القوم علامتهم في السفر .

(٤) حلت : أوفت بعهدها وخرجت من ميثاق كان عليها .

(٥) وطن نفسه على الشيء : أي حملها عليه حتى تذلل له وتخضع .

ولم يلق إنسان من الحب ميعة
تعم ، ولا عمياء إلا تجلت (١)
تمنيها حتى إذا ما رأيتها
رأيت المنايا شرعاً قد أظلت (٢)
كأنني أناذي صخرة حين أعرضت
من الصم لو تمشي بها العصم زلت (٣)
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة
فمن ملّ منها ذلك الوصل ملت
أباح حتى لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاعاً لم تكن قبل حلت (٤)
فليت قلوصي عند عزة قيدت
بجبل ضعيف 'حز' منها فضلت

(١) ميعة الشيء : أوله أو معظمه . تعم : تشمل . العمياء : الضلالة والجهالة . تجلّت : انكشفت وانفجرت .

(٢) المنايا : جمع منية ، الموت . شرعاً : مسددة ، موجهة .

(٣) الصم : الصخور الصلبة المصمتة . العصم : جمع عصاء والأعصم من الظبا والوعول ما في ذراعيه أو إحداهما بياض وسائره أحمر أو أسود . زلّت : زلقت .

(٤) التلاع : جمع تلمة ، الأرض المرتفعة .

وغودر في الحي المقيمين رحلها
وكان لها باغ سواي قبلت (١)
وكنت كذي رجلين : رجل صحيحة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنيت كذات الظلم لما تحاملت
على ظلمها بعد العثار استقلت (٢)
أريد الثواء عندها ، وأظنها
إذا ما أطلنا عندها المكث ملت (٣)
فما أنصفت ، أما النساء فبغضت
إليّ ، وأما بالنوال فضدت (٤)
يكلفها الغيران شتمي ، وما بها
هواني ، ولكن للمليك استذلت (٥)

(١) بلت : هامت ضالة على وجهها .

(٢) كذات الظلم : كالناقة العرجاء . تحاملت : تكلفت المشي بمشقة .
استقلت : ذهب وارتحلت .

(٣) الثواء : الإقامة . المكث : البقاء .

(٤) النوال : العطاء ، والمقصود به الوصال .

(٥) الغيران : ذو الغيرة ، يقصد به زوج عزة . المليك : أي المالك
الذي يملك وهو زوج عزة . استذلت : هانت وخضعت .

هنيئاً مريئاً - غير داء مخامر -
لعزة من أعراضنا ما استعطت (١)
فوالله ما قاربنا إلا تباعدت
بصرم ، ولا أكثرنا إلا أقلت (٢)
وكننا سلكننا في صعود من الهوى
فلما توافينا : ثبت وزات
وكننا عقدنا عقدة الوصل بيننا
فلما توائقنا : شددت وحلت
فإن تكن العتبي فأهلاً ومرحباً
وحقت لها العتبي لدينا وقلت (٣)
وإن تكن الأخرى ، فإن وراءنا
منادح لو سارت بها العيس كلت (٤)

(١) مخامر : مغالط ومداخل . من أعراضنا ما استعطت : يقصد شقيته في عرضه إطاعة لأمر زوجها .

(٢) بصرم : قطيعة ومجران .

(٣) العتبي : الرضى وإزالة اللوم .

(٤) منادح : جمع مندوحة وهي الأرض الواسعة البعيدة . العيس جمع عيساء وأعيس : الإبل البيض الكريمة يخالطها شقرة أو ظلمة خفيفة . كلت : تعبت من السير .

- خليليّ إن الحاجبية طلحت
(١) قلوصيكا ، وناقني قد أكلت
فلا يبعدن وصل لعزة ، أصبحت
(٢) بعاقبة أسبابه قد تولت
أسيثي بنا أو أحسني ، لا ملومة
(٣) لدينا ، ولا مقلية إن تقلت
ولكن أنيلي ، واذكري من مودة
(٤) لنا خلّة كانت لديكم فطلت
فإني وإن صدت لمثني وصادق
عليها ، بما كانت إلينا أزلت (٥)
فلا يحسب الواشون أن صبابتي
بعزة كانت غمرة فتجلت (٦)

-
- (١) الحاجبية : يقصد بها عزّة. طلحت وأكلت : أتعبت وأجهدت.
(٢) فلا يبعدن : فلا يهلكن . بعاقبة : في ختام الأمر .
(٣) مقلية : مبغضة ومكرومة من القلي ، أي البغض . تقلت : تبغضت .
(٤) الخلّة : المحبة والصداقة . طلّت : أي منعت وأهدرت .
(٥) أزلت : أسدت وأعطت .
(٦) الواشون : الذين يشون بالنميمة ويزينون الكذب . غرة : شدة . تجلت : انفرجت .

فأصبحتُ قد أبللتُ من دَنَفِهَا
 كما أدنِفتُ هَيْمَاءَ ثُمَّ اسْتَبَلْتُ ^(١)
 فواللهِ ثُمَّ اللهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا
 وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ ^(٢)
 وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كَيَوْمِهَا
 وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ ^(٣)
 وَأَضَحْتُ بِأَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ فُؤَادِهِ
 فَلَا الْقَلْبَ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنَ مَلَّتْ ^(٤)
 فَيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ
 وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَنْتْ كَيْفَ ذَلَّتْ ^(٥)

(١) أبللت : شفيت . الدنف : المرض الملازم . الهيماء : الناقة التي أخذها الهيام وهو داء يصيب الابل فتظل تهم في الأرض دون أن ترعى حتى تموت . استبلت : برئت وشفيت .

(٢) الخلة : الخلية ، أي الحبيبة والصديقة .

(٣) أيام أخرى : أي أيام امرأة أخرى . جلت : عظمت .

(٤) الشاهق : المرتفع . يسلاها : يلساها ، ويروى البيت هكذا :

والعين أسرابٌ ، إذا ما ذكرتها

وللقلب وسواس إذا العين ملّت

(٥) اعترافه : اضطباره . ذلت : خضعت واستسلمت وأطاعت .

وإني وتَهِيامي بعزّة بعدما
 تخلّيتُ ما بيننا وتخلّت (١)
 لكالمرتجي ظلّ الغمامة ، كلما
 نبوّأ منها للمقيل اضمحلّت (٢)
 كأنّي وإيّاها سحابةٌ ممحلٍ
 رجاها ، فلما جاوزته استهلّت (٣)
 فإن سأل الواشون فيم هجرتها
 فقلّ نفسٌ حرٌّ سلّيت فتسلّت (٤)

-
- (١) التهيام : شدة الهيام والعشق بما يشبه الجنون . تخلّت : تركت .
 (٢) نبوّأ المكان : اتخذته للإقامة . اضمحلّت الغمامة : انقشعت
 وذمبت .
 (٣) سحابة محل : سحابة بلد محل (المحل : الجذب وانقطاع المطر
 وخلوّ الأرض من الكلأ) استهلّت : أمطرت وصبت ماءها .
 (٤) الحر : الكريم ذو الإنفة . سلّيت : أخذت تسلو أي تنسى .

وأمرت لؤلؤا

ليزيد بن معاوية

وهذه قصيدة فاتنة ، عنيت بها كتب البلاغة العربية ،
لامتلائها بالصور والتشبيهات والاستعارات التي يتذوقها
الدارسون على أنها نماذج لبلاغة التعبير الأدبي. والقصيدة تذهبها
كتب التراث العربي ليزيد بن معاوية بين ما ينسب له من
مقطوعات شعرية أخرى . ولئن صدقت هذه النسبة ، لكننا
إزاء شاعر أصيل مطبوع ، له أسلوبه الشعري المتميز ،
وطرائقه في التعبير ، وعنايته بالصور الطريفة المبتكرة ، تلك
التي هام بها البلاغيون والبديعيون استشهاداً وتحليلاً وتمثيلاً .
ولا نظن أن كتاباً من كتب البلاغة العربية يخلو من هذا
البيت الشعري المأثور ، يستشهد به على تتابع الاستعارات
والصور الشعرية :

وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت

ورداً ، وعضتُ على العُنانِ بالبرَدِ

وكثيراً ما نملكبتنا الدهشة والغرابة لهذا الشاعر الذي
افتنّ في وصف حبيبته وهي تبكي وتنتحب ، فصور دموعها
لؤلؤاً ، وعينها نرجساً وخديها ورداً ، وشفتيها عُنَاباً ،
وأسنانها بَرَدَاً .. وكل هذه الصور المجتمعة قد جاءت في بيتٍ
واحداً ... فتأملوا !

وإذا صح أن الشاعر هو يزيد بن معاوية ، فهو إذن ثاني
خلفاء بني أمية ، تولى الحكم بعد وفاة أبيه معاوية ، وهو الذي
أمر عبد الله بن زياد وإلى الكوفة بمحاربة الحسين وأتباعه
فهزمهم في كربلاء ، وقتل الحسين في المعركة .. وبمقتله
استتب الأمر للأمويين في دمشق ، واستقرت خلافتهم فيها ،
وبدأوا يلتفتون إلى ما أحاط حياتهم من رفاهية ونعيم ، وحياة
رغدة تليق بأهل القصور ..

لهذا نجد في شعر يزيد هذا الجوّ المترف ، وهذه الصور
الطيّعة لمن شب في رفاهية العيش ونعيمه وهناءته ، ورقّة
الطبع التي لا يؤتاها إلا من عمرت نفسه ببهاج الحياة ومتعها ،
وأصبح الحب لديه صورة مُنغمة مطرزة ، يفتنّ في إكسابها
شتى الألوان والسمات .. يقول في إحدى قصائده :

خذوا بدمي ذاتَ الوشاحِ ، فإنني
رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوهما إن ظفرتم بقتلها
بلى ، خبروها بعد موتي بتأني

ثم يقول :

ولما تلاقينا ، وجدت بنانها
مخضبةً تحكي عصاره عندهم.

فقلت : خضبت الكف بعدي ، هكذا
يكون جزاءُ المستهامِ المقيمِ !

فقلت وأبدت في الحشا حرق الجوى
مقالةً من في القول لم يتبرم.

وعيشك ما هذا خضاباً عرفته
فلا تكُ بالبهتانِ والزورِ متهمي

ولكنني لما رأيتكُ نائياً
وقد كنت لي كفيٌّ وزندي ومعصمي

بكيتُ دماً يوم النوى ، فمسحته
بكفتي ، وهذا الأثر من ذلك الدم.

فهذا عاشق لا يستوقفه إلا الخضاب على أنامل محبوبته ،
فيدير معها هذا الحوار المترف - يذكرنا بما يدور من حوارات
ناعمة بين أهل القصور - ويختتمه بتوضيح سبب هذا الخضاب ،
فقد بكت الحبوبة عليه دماً يوم فراقه ، فلما أرادت مسح
هذا الدم بكفها تخضبت أناملها .. فهي لم تزين قط بعد
رحيله حزناً عليه ، لكن دمها هو الذي يصبغ أناملها .

والعاشق هنا عاشق أمير ، المحبوبة هي التي تبكي عليه
غداة نأيه وبُعده ، بعد أن كان لها الكفّ والزند والمعصم ،
وهي لا تبكي عليه دموعاً ولكنها تبكي عليه دماً ، من شدة
ما تحمله له من حب ووجد وتبريح ، فانظروا أي نعيم وترف
وتدلل !

يبقى أن نلتقي بالقصيدة التي شاعت شهرتها منسوبة إلى
يزيد ، وأن نشبع فضولنا بالتعرف على أبياتها الجميلة ، ذات
العاطفة الرقيقة المترفة ، عاطفة أبناء القصور ، وأصحاب
الترف والنعيم ..

يقول يزيد بن معاوية :

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشاً على معصم أوهت به جَلَدِي^(١)
كأنه طَرَقُ نَمَلٍ في أناملها
أو روضة رصَّعَتْها السحب بالبرد^(٢)

(١) أوهت به جلدي : أضعفت قدرتي على التحمل .

(٢) الأنامل : جمع أنملة : طرف الإصبع أو رأس الإصبع . البرَد :
ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض في صورة حبات .

وقوسٌ حاجبها من كلِّ ناحية
ونَبْلٌ مقلتها ترمي به كبدي^(١)
مدّت مواشطها في كفّها شركاً
تصيد قلبي به من داخل الجسد
أنيسة^٢ لو رأتها الشمس ما طلعت
من بعدِ رؤيتها يوماً على أحدٍ
سألتها الوصلَ قالت : لا تُغرّ بنا
مَنْ رام منّا وصلاً مات بالكدرِ
فكم قتيلٍ لنا بالحب مات جوى
من الغرامِ ، ولم يُبدىء ولم يُعِدِ
فقلتُ : أستغفر الرحمنَ من زلِ
إنّ الحب قليل الصبر والجَلَدِ
قد خلّفتني طريحاً وهي قائمة :
تأملوا كيف فِعِلَ الظبي بالأسدِ^(٢)
قالت لطيفِ خيالٍ زارني ومضى :
بالله صفه ، ولا تنقص ولا تزِدِ

(١) النبل : السهام .

(٢) الظبي : الغزال .

فقال : خَلَقْتُهُ لَوْ مَاتَ مِنْ ظُلْمٍ
وقلتِ : قف عن ورود الماء ، لم يَرِدْ !
قالت : « صدقت ، الوفا في الحب شيمته »
يا بَرْدَ ذاك الذي قالت على كبدي ! ^(١)
واسترجعت سألت عني ، فقبل لها :
ما فيه من رَمَقٍ ، دَقَّتْ يداً بيدٍ
وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ ، وسقت
ورداً ، وعضت على العنّاب بالبرَدِ ^(٢)
وأنشدت بلسان الحال قائلةً
من غير كُرٍّ ولا مَطْلٍ ولا مددٍ ^(٣)
والله ما حزنت أختٍ لفقد أخٍ
حزني عليه ، ولا أمٌ على ولدٍ
إن يحسدوني على موتي ، فوا أسفي
حق على الموت لا أخلو من الحسدِ

(١) شيمته : خلقه وطبيعته .

(٢) العنّاب : واحده غنابة ، فاكهة من فصيلة النبقيات ، تشبه حبة الزيتون ، وأجوده الأحمر الحلو . والمقصود به شفتا الحبوبة . أما البرَد فالمقصود به أسنانها الناصعة البياض .

(٣) المثل : التسويف والتأخير .

(فوز)

للعباس بن الأحنف

من أجل ما يروونه عنه أنه خرج مع الرشيد ذات مرة
إلى خراسان ، وكان الرشيد قد وعده أنه لن يغيب عن أهله
في بغداد ، لكن الغياب طال ، فاشتد به الشوق إلى أهله ،
واحتال هو بأبيات تصل إلى سمع الرشيد لعله يأمر له بالعودة :

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا
ثمّ القُفُولُ ، فقد جئنا خراسانا
منى يكون الذي أرجو وآمله
أما الذي كنت أخشاه فقد كانا
ما أقدر الله أن يدني - على شَحَطٍ -
جيران دجلة من جيران « جيحانا » (١)

(١) ويرى البيت أيضاً : سكان دجلة من سكان جيحانا .

يا ليت من تتمنى عند خلوتنا
إذا خلا خلوة" يوماً تمنانا
وتصل الأبيات إلى سمع الرشيد ، فيتأثر بها غاية التأثر ،
ويأذن لشاعره العباس بن الأحنف بالعودة إلى بغداد ..

رواية أخرى طريفة حكاها المسعودي في كتابه « مروج
الذهب » عن جماعة من أهل البصرة ، قال :

خرجنا نريد الحج ، فلما كنا ببعض الطريق ، إذا غلام
واقف على المحجة وهو ينادي : أيها الناس ، هل فيكم أحد من
أهل البصرة ؟ قال : فعدلنا إليه ، وقلنا له : ما تريد ؟

قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم . فلنا معه ، فإذا
شخص " ملقى على بعد تحت شجرة لا يحير جواباً ، فجلسنا
حوله فأحسن بنا ، فرفع رأسه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً ،
وأنشأ يقول :

يا غريب الدارِ عن وطنه
مفرداً يبكي على شجنه
كلما جدَّ البكاء به
دبت الأسقام في بدنه

ثم أغمي عليه طويلاً ، فبينما نحن جلوس حوله إذ أقبل
طائر فوق على الشجرة وجعل يغرد ، ففتح عينيه وجعل
يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجاً
طائرٌ يبكي على فنّيه
شفّه ما شفني ، فبكي
كلنا يبكي على سكنه !

قال : ثم تنفس نفساً فاضت نفسه منه ، فلم نبرح من عنده
حتى غسلناه وكفّناه وتولينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه
سألنا الغلام عنه فقال هذا العباس بن الأحنف .

* * *

فإذا تركنا هذه الروايات عن العباس وما أكثرها ، وانتقلنا
إلى ديوان شعره لفت نظرنا أنه ديوان كامل من شعر الحب ،
لا مكان فيه لأي غرض آخر من الأغراض التقليدية التي كانت
مألوفة في شعرنا العربي القديم ، إنه شاعر لا يمدح ولا يهجو
ولا يرثي ولا يفخر ، هو شاعر عاشق ، وعاشق فحسب ،
شهد له البحثري بأنه أغزل الشعراء ، وقصائده في حبيبته
فوز تنطق بعاطفة صادقة ، وشاعرية أصيلة ، ولغة شعرية
عذبة سائغة لا تكلف فيها ولا تصنع ، تنساب إلى الناس
رقيقة صافية ..

يقول العباس عن أميرته :

أميرتي ، لا تغفري ذنبي
فإن ذنبي شدة الحب

حدثت قلبي دائماً عنكمو
حتى قد استحييت من قلبي

ويصف زمن العاشق ، ووقع ساعاته وأيامه وشهوره في
في النفس ، فيقول :

اليوم مثل العام ، حتى أرى
وجهك ، والساعة كالشهر

ماذا على أهلك أن لا يروا
عطراً ، وأنت العطر للعطر

أفسد قلبي شادن أحور
يسحر بالمينين والثغـر

لو كنت أدري أنه ساحر
علقت تعويداً من السحر

ويبدع حين تصطرع في نفسه رغائب الحب وشهواته مع
ما ينبغي له من تعفف ووقار ، فيقول عن النظر الفاسق :

أتأذنون لصبّ في زيارتكم
فمعدكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء إن طال الجلوس به
عفّ الضمير ولكن فاسق النظر
ويقول العباس بن الأحنف عن العسيان الجميل ، العسيان
بالحب :

أستغفر الله إلاّ من مودتكم
فإنها حسناتي يوم ألقاه
فإن زعمت بأن الحب معصية
فالحب أحسن ما يُعصى به الله !

يلفت النظر في شعر العباس بن الأحنف موسيقاه الآسرة ،
وإذا كان القدماء قد وصفوا الأعشى بأنه صنّاجة العرب ،
فإن العباس جدير بأن يسمّى صنّاجة الشعر العربي في العصر
العباسي كله ، لما تميّز به شعره من إيقاعات موسيقية عذبة
مطرّدة ، وأجراس حلوة متناغمة وسلاسة تجعل لشعره وقعاً
طيباً في النفس والعقل معاً ..

ثم يلفت النظر في شعره أيضاً ، هذه الشخصية الموصلة
الطريفة ، شخصية الشاعر ، وهي دائمة الحوار والأخذ والرد ،

والقصّ والسرد ، والتذكير - خلال القصائد - بأحداث
مضت وذكريات وقعت وأيام تقضت ، مما يضيف على هذه
القصائد جواً واقعياً ، وإطاراً من الصدق ، يجعل النفس أكثر
تقبلاً لها وانفتاحاً عليها ، وهو في قصائد حبه جميعها دائم
التصريح بالشكوى ، دائم الأمل في الوصال ، دائم الاستعطاف
عن ذنب لا يدريه ، دائم الحديث عن كتمان لم يستطعه ،
فداع الحب وشاع وتناقلته الوشاة والخواسد ..

وواضح من سيرة العباس بن الأحنف أنه رافق هارون
الرشيد في حملاته على خراسان وأرمينيا ، وأنه كان رفيق
الحاشية لطيف الطباع ، مفطوراً على الحب والغزل ، حتى لقد
جعل شعره كله قصيدة حب متصلة ، وتقول كتب التراث إنه
توفي سنة مائة واثنتين وتسعين من الهجرة وقيل بل سنة مائة
وأربع وتسعين ، وإن يوم وفاته كان يوم وفاة إبراهيم الموصلي
نديم الخلفاء والكسائي النحوي المعروف وهشيمة بن الخمار
فلما رفع الأمر إلى الرشيد أمر المأمون أن يصلي عليهم ، فأمر
المأمون بتقديم العباس بن الأحنف ليصلي عليه أولاً ، فلما سئل
عن سبب تقديمه له على الآخرين أنشد المأمون من شعره :

وسمى بها ناس فقالوا إنها
لهي التي تشقى بها وتكابد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم
إني ليعجبني الحب الجاحد

ثم قال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة ؟

والآن مع قصيدته « فوز » :

فوز

ألم تعلمي يا « فوز » أني معذب
بجكم ، والحين للمرء يجلب^(١)
وقد كنت أبكيكم بيثرب مرة^(٢)
وكانت منى نفسي من الأرض يثرب^(٢)
أؤملكم حق إذا ما رجعتمو
أثاني صدود^٢ منكمو وتجنب
فإن ساءكم ما بي من الصبر ، فارحموا
وإن سرّكم هذا العذاب ، فعذبوا
فأصبحت فيما كان بيني وبينكم
أحدث^٢ عنكم من لقيت فيعجب

(١) الحين : الهلاك .

(٢) يثرب : الاسم القديم للمدينة المنورة .

وقد قال لي ناس تحمل دلالها
فكل صديق سوف يرضى ويفض
وإني لأقل بذل غيرك فاعلمي
وبخلك في صدري ألد وأطيب (١)
فإني أرى من أهل بيتك نسوة
شبن لنا في الصدر ناراً تلهب (٢)
عرفن الهوى منّا فأصبحن حسداً
يخبرن عنا من يحيى ويذهب
وإني ابتلاني الله منكم بخادم
يبلغكم عني الحديث ويكذب
ولو أصبحت تسمى لتوصل بيننا
سعدت، وأدركت الذي كنت أطلب
وقد ظهرت أشياء منكم كثيرة
وما كنت منكم مثلها أترقب

(١) أقل : أبغض وأكره . بذل غيرك : عطاء غيرك ووصاله .

(٢) شبن : أوقدن وأشعلن .

عرفت بما جرّبتُ أشياء جمة^١
ولا يعرف الأشياء إلا المُجربُ

* * *

ولي يوم شيعت الجنّازة قصة^٢
غداة بدا البدر الذي كان يحجب
أشرتُ إليها بالبنان فأعرضت
تبسمُ طَوَّراً ثم تزوي فتقطب^(١)
غداة رأيتُ الهاشمية غدوة^٣
تهادى حواليتها من العين ربرب^(٢)
فلم أرَ يوماً كان أحسن منظراً
ونحن وقوف وهي تنأى وتندب^(٣)
فلو علمت « فوز » بما كان بيننا
لقد كان منها بعض ما كنت أرهب

(١) البنان : طرف الاصبع . تزوي فتقطب : تزوي ما بين حاجبيها
علامة القضب والاستياء .

(٢) الربرب : القطيع أو السرب من بقر الوحش ، والمقصود به هنا
سرب من الحسان . العين : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية (كانت
العرب تشبه الحسان بها لجمالها) .

(٣) تنأى : تبعد .

ألا جعل الله الفدا كلَّ حُرَّة
 « لفوز » المنى إنَّني بها لمعذبُ
 فما دونها في الناس للقلب مطلبُ
 ولا خلفها في الناس للقلب مذهب (١)
 وإن تك « فوز » باعدتنا وأعرضت
 وأصبح باقي حبْلها يتقضَّب (٢)
 وحالت عن العهد الذي كان بيننا
 وصارت إلى غير الذي كنت أحسب (٣)
 وهان عليها ما ألاقي فربَّما
 يكون التلاقي والقلوب تقلَّب (٤)
 ولكنني والخالق الباريء الذي
 يزارُ له البيت العتيق المحجب
 لأستمسكن بالودَّ ما ذرَّ شارق
 وما ناح « قمرِي » وما لاح كوكب (٥)

(١) مذهب : سبيل أو مذهب .

(٢) يتقضَّب : يتقطع . حبْلها يتقضَّب ، أي يذهب ما بيني وبينها من ودٍّ وعبة .

(٣) حالت : تغيرت وتبدلت .

(٤) تقلَّب : تتغير وتبديل من حال إلى حال .

(٥) ذر : يزغ ولمع ولاح . شارق : أي لجسم في السماء . قمرِي : نوع من الحمام حسن الصوت .

وأبكي على فوز بعين سخيّة
وإن زهدت فينا ، نقول : سترغب^(١)
ولو أن لي من مطلع الشمس بكرة
إلى حيث تهوى بالعشي فتغرب
أحيط به ملكاً ، لما كان عدّها
لعمرك .. إني بالفتاة لمعجب^(٢)

وقد استطاعت الشاعرة العراقية الدكتورة عاتكة الخزرجي - في رسالتها للدكتوراه عن العباس بن الأحنف - أن تكشف النقاب عن سرّ محبوبته فوز ، وأن تثبت أنها عُلّية بنت المهدي أخت هارون الرشيد ، وأن العباس لم يستطع أن يبوح باسمها في شعره ، فرمز لها باسم «فوز» .

(١) سخيّة : الباكية بالدموع الحارة .
(٢) عدّها : كلّوا لها ومساوياً لقيمتها ومعبراً عن تقديري وإعزازي لها .

[وحيد المغنية]

لابن الرومي

وهذه مغنية خلدها شاعر .

أما المغنية فهي « وحيد » أشهر مغنيات العصر العباسي وأبعدهن صيتاً وأكثرهن جمالاً وفتنة ، اجتمع لها الصوت الرخيم والحسن البديع ، فتمت صورتها على أحسن وجه لمن يرى ولمن يسمع ..

وأما الشاعر فهو ابن الرومي ، أشهر شعراء العصر العباسي كله ، وإن يكن أقل الشعراء حظاً من عناية التاريخ الأدبي وإنصاف النقاد والدارسين قدامى ومحدثين ، حتى كان الكتاب الذي ألفه عنه الأديب الراحل عباس محمود العقاد دراسة منهجية نفسية جامعة ، وضعته في مكانه من مسيرة الشعر العربي ، وأنصفته من عذت التاريخ وتجاهل المتأدين .

وصلت لنا صورة ابن الرومي - الشاعر الفذ - في إطار من لوحاته الشعرية البارة وقصائده الممتلئة فناً ذكياً وحياة

متدفقة ، وكان أقصى ما تقوله عنه كتب الأدب إنه شاعر
هجاء لم يسلم أحد من لسانه ، برع في وصف الأمور الدنيا
للحياة وشؤونها السوقية ، ألا ترون ابن المعتز - الخليفة
الشاعر - وهو يصف الهلال بأنه زورق من فضة قد أثقلته
حمولة من عنبر ، بينما يقنع ابن الرومي بوصف خباز يتفنن في
صنع رقاقتة على النار :

ما بين رؤيتها في كفته كرة
وبين رؤيتها قَوَراءَ كالقمرِ
إلا بمقدار ما تنداحُ دائرة
في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

ويروى البيت الثاني على هذه الصورة أيضاً :

إلا بمقدار ما تنداحُ دائرة
في 'لجة' الماء يلقي فيه بالحجر

ولهذا ، فقد بقي ديوان ابن الرومي حتى يومنا هذا ، في
صورته الكاملة ، شبه مفقود أو مفقود ، اللهم إلا بضعة فصول
منه حققها ونشرها الأديب الراحل كامل كيلاني ، بالرغم من
أنه - كما يقول الرواة - أطول ديوان محفوظ في الشعر العربي
كله ، لكن إهمال القدماء له وحنقهم عليه وضيقهم بهجائه
المقذع - الذي يحتل مساحة غير يسيرة من الديوان - فضلاً
عن أن نسخة الديوان الكاملة لم تكن ميسورة في بعض البلاد

العربية التي كان لها قصب السبق في إعادة طبع بعض الدواوين وتحقيقتها - كل ذلك جعل شعره غير مجموع بين أيدينا حتى اليوم .

يقول ابن خلكان يصف ابن الرومي ويقدره : « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، يفوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يترك فيه بقية » .

ويقول عنه العقاد : « الطبيعة الفنية هي الطبيعة التي بها يقظة بيّنة للإحساس بجوانب الحياة المختلفة . وتتم هذه الطبيعة أن تكون حياة الشاعر وفنه شيئاً واحداً لا ينفصل فيه الإنسان الحي عن الإنسان الناظم ، وأن يكون موضوع حياته هو موضوع شعره وموضوع شعره هو موضوع حياته ، فديوانه هو ترجمة باطنية لنفسه يخفي فيها ذكر الأماكن والأزمان ولا يخفي فيها ذكر خالجة ولا هاجسة مما تتألف منه حياة الإنسان .

ثم يقول :

« وابن الرومي واحد من أولئك الشعراء القليلين الذين ظفروا من الطبيعة الفنية بأوفى نصيب . فمن عرف ابن الرومي الإنسان حق عرفانه ولم ينقصه منه إلا الفضول ، والغريب مع هذا أن ابن الرومي الشاعر هو ابن الرومي الذي لم يعرف

بعد وإن عُرفت له مزايا ونالت حسنات له حقها من الإعجاب .

* * *

وُلد أبو الحسن علي بن العباسي بن جريج الرومي سنة إحدى وعشرين ومائتين من الهجرة ، من أصل رومي غير عربي ، فجدّه جريج أو جورجيس : يوناني ، وأمه من أصل فارسي ، أما أبوه فقد مات عنه وهو حدث صغير .

ويقولون إن حياته اكتنفها الشقاء واليأس والهمُّ من كل جانب ، فقد رزق ابن الرومي ثلاثة أبناء ماتوا جميعاً في طفولتهم ، وراثهم بأبلغ وأفجع ما رثى به والد أبنائه ؛ ثم لحقت بهم زوجته فتعمّت بها مصائبه وأحزانه .

والذين يحاولون أن يقدموا له صورة وصفية يقولون إنه كان صغير الرأس مستدير أعلاه ، أبيض الوجه يخالط لونه شحوب في بعض الأحيان وتغيّر ، ساهم النظرة ، بادياً عليه وجوم وحيرة .. نحيلاً ، أقرب إلى الطول ، كث اللحية ، بادر إليه الصلع والشيب في شبابه ، وأدر كتفه الشيخوخة الباكّة فاعتلّ جسمه وضعف نظره وسمعته ، ثم ما لبث - في شيخوخته - أن تبدلت ملامحه وتقوس ظهره ولحق به ما لا بد أن يلحق بمثله من تغيير نتيجة الأسقام والهموم وتوالي الهن .

ويؤخذ من الروايات الموثوق بها أنه توفي سنة أربع وثمانين ومائتين من الهجرة ، وأنه أدرك في حياته ثمانية خلفاء من بني العباس هم : الواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعز والمهتدي والمعتمد والمعتضد الذي توفي بعد ابن الرومي ببضع سنوات. والمتصفح لأشعار ابن الرومي - وما أكثرها وأحفلها بسمات العبقرية والتفنن - يدرك على الفور أنه كان شاعراً محباً للحياة ، منغمساً في ظواهرها وجوهرها ، ملتقطاً لكل ما فيها من صور وأشكال ، مشخصاً لمعانيتها ومدركاتها ، وكانت عبادة الجمال - وهو أسمى تعبير عن الحياة - دأبه وديدنه .

* * *

هذا النهم بعبادة الجمال ، وحب الحياة ، هو الذي جعله يهوى مغنية عصره الذائعة الصيت ، الفاتنة الجمال ، ويهيم بها وجرأ وعشقا ، وترتجف بهذا الحب ريشته الساحرة الملهمة ، فيفتن في رسم لوحته الشعرية الفريدة عن « وحيد » .

والقصيدة واحدة من عيون قصائده ، تنطق بقدرته الخارقة على التصوير والتجسيم والتجسيد ، والاستقصاء البارع اليقظ في تناول أدق التفاصيل ، وذاتيته المتفردة كشاعر ، تلك التي تتفجر بها كلماته وموسيقاه وقوافيه .

ويصل ابن الرومي إلى ذروة الإبداع الشعري عندما يرسم بريشته المقتدرة صورة وصفية لوحيد وهي تغني ، هنا نجد

لونهاً من التناول الشعري لا مثيل له في شعرنا العربي كله ،
بينما يرسم الشاعر العاشق كل خالجة من خواجلها وكل حركة
من حركاتها الصوتية هدوءاً وانطلاقاً ، بسطاً وقبضاً .

وفي ختام هذه اللوحة الشعرية الفاتنة ، يكشف ابن الرومي
النقاب عن مدى حبه لوحيد ، وعمق تعلقه بها ، فهو لا يستمع
لنصيح يلومه في هواها ، بعد أن تملكه هذا الهوى وسد عليه
كل الاتجاهات والأبعاد : عن يمينه وعن شماله وقدامه وخلفه ..
فأين منه المفر ؟

إنه حب من طراز فريد .. فهو حب دائم التجدد ،
دائم المنح والعطاء .

* * *

يقول ابن الرومي :

نار الحسن :

يا خليلي ، تيمّنتني وحبّدتني
ففؤادي بها معنّى عميد^(١)

(١) تيمّنتني : ملكتني وأسرتني بحبها . المعنّى : الذي يكلف بما
لا قبل له به . العميد : من هدّاه العشق وأضناه الحب .

غادة زانها من الفصن قد
ومن الظبي مقلتان وجيد^(١)
وزهاها من فرعها ومن الحد
ين ، ذاك السواد والتوريد^(٢)
أوقد الحسن ناره في وحيد
فوق خدي ما شانه تخديد^(٣)
فهي برد بخدمها وسلام
وهي للعاشقين جه جهيد
لم تضر قط وجهها وهو ماء
وتذيب القلوب وهي حديد^(٤)
ما لما تصطليه من وجنتها
غير ترشاف ريقها تبريد^(٥)
مثل ذاك الرضاب أطفأ ذاك ال
وجد ، لولا الإناء والتصريد^(٦)

(١) القد : القوام . الجيد : العنق . مقلتان : عينان .

(٢) فرعها : شعرها . التوريد : الاحمرار .

(٣) تخديد : اضطراب وتشنج ناتج عن الهزال .

(٤) لم تضر : لم تؤذ .

(٥) تصطليه : تعاني من حرارته .

(٦) التصريد : العجز عن بلوغ الري لقلة ما يرتوى به .

وصف وحيد :

وغريه بحسنا قال : صفها ا
قلت : أمانر ، هين وشديد
يسهل القول إنها أحسن الأشياء
ع 'طرآ' ، ويعسر التحديد (١)
شمس دجن ، كلا المنيرين - من شم
س وبدر - من نورها يستفيد (٢)
تتجلى للناظرين إليها
فشقي بحسنا وسعيد
ظبية تسكن القلوب وترعاً
ها ، وقريّة لها تغريد (٣)

وحيد وهي تقني :

تتقني ، كأنها لا تفنتي
من سكون الأوصال ، وهي تجيد

(١) 'طرآ' : جميعاً .

(٢) دجن : ظلام .

(٣) 'قريّة' : حمامة حسنة الصوت .

لا تراها هناك ، تجحظُ عين
 لك منها ، ولا يدركُ ويريدُ^(١)
 من هدوٍ ، وليس فيه انقطاع
 وسُجُوٍ ، وما به تبليد^(٢)
 مدً في شأور صوتها نفَسُ كا
 في ، كأنفاسِ عاشقها مديد^(٣)
 وأرقَّ الدلالُ والغنجُ منه
 وبراهُ الشَّجا ، فكاد يبيد^(٤)
 فتراه يموت طوراً ويحيا
 مستلذً بسيطه والنشيد
 فيه وشيٌ ، وفيه حلبي من النف
 هم مصوغٌ يختال فيه القصيد^(٥)
 طاب فوها وما ترجعُ فيه
 كلُّ شيءٍ لها بذاك شهيد^(٦)

-
- (١) يدركُ الوريد : يمتلئ دماً نتيجة المجهود والمشقة .
 (٢) السُجُوُ : السكون والليونة .
 (٣) شأور صوتها : قيمة صرتها وعظمته .
 (٤) الغنج : الدلال . الشجا : الحزن وانشغال البال .
 (٥) وشي : حلبة وتزيين .
 (٦) فوها : فيها . ترجع : تميد الترديد .

ثَغَبَ ينقعُ الصدى ، وغناءً
 عنده يوجدُ السرور الفقيد^(١)
 فلها - الدهر - لاثمٌ مستزیدُ
 ولها - الدهر - سامعٌ مستعیدُ
 في هوى مثلها يخفُ حلمٌ
 راجحٌ حلمه ، ويغوى رشيد^(٢)
 ما تعاطي القلوب إلا أصابت
 بهوامها منهنَّ حيث تريد
 وتزُ العزفِ في يديها مضاهٍ
 وتترَ الرِّجفِ فيه سهمٌ شديد
 وإذا أنبضته للشربِ يوماً
 أيقن القوم أنها ستصيد^(٣)
 « معبدٌ » في الغناء وابن « سريج »
 وهي في الضرب « زلزل » و« عقيد »^(٤)

(١) الثغب : الغدير البارد الماء لم تصبه الشمس . ينقع الصدى : يبلُ العطش ويروي الظمأ .

(٢) يخف : يطيش عقله .

(٣) الشرب : جمع شارب . أنبضته : مددته .

(٤) معبد وابن سريج وزلزل وعقيد : من مشاهير المغنين والعازفين في العصر المباسي .

عيبُها أنها إذا غثتِ الأحرارَ
رَ ظَلُّوا وُهمٌ لديها عيبُ
واستزادت قلوبهم من هواها
براقاها ، وما لديهم مزيد^(١)

التوحيد في الحب :

وحسان عرضن لي ، قلت : مهلاً
عن وحيد ، فحقها التوحيد
حسنها في العيون حسنٌ وحيدٌ
فلها في القلوب حبٌ وحيدٌ
ونصيح يلومني في هواها
ضلٌ عنه التوفيق والتسديد
لو رأى من يلوم فيه لأضحى
وهو لي المسترث والمستزيد
ضَلَّةٌ للفؤاد يحنو عليها
وهي تزهو - حياته - وتكيد^(٢)

(١) رقى : جمع رقية ، ما له تأثير السحر .

(٢) ضلة : منية وأمل .

سحرته بمقلتيهـــــــــــــــــ ما فأضحت
 عنده والذم منـــــــــــــــــ ما حميد
 خلقت فتنةً ، غناءً وحسناً
 ما لها فيها جميعاً ندید (١)
 فهي تُعْمى ، يمدُّ منها كبيرٌ
 وهي بلوى ، يشيب منها وليد (٢)
 ليَ - حيثُ انصرفتُ منها - رفيقٌ
 من هواها - وحيثُ حلَّت قعيدُ
 عن يميني ، وعن شمالي ، وقُدِّا
 مي وخلفي ، فأين عنه أحميد
 سدَّ شيطان حبَّها كلَّ فجٍّ
 إنَّ شيطان حبَّها لمريد (٣)

(١) ندید : مثل ونظير .

(٢) يمد : يزلزل ربهته .

(٣) فج : طريق . مريد : الخبيث الشرير .

جمال صوت وصورة :

ليت شعري إذا أدام إليها
كرّة الطرف ، مبدىء ومُعبد^(١)
أهي شيءٌ لا تسأم العين منه ؟
أم لها كل ساعة تجديد
بل هي العيش لا يزال متى استه
رض يُعلي غرائباً ويفيـد
منظرٌ ، مسموعٌ ، معانٍ من اللّه
ور ، عتادٌ لما يحبّ عتيد^(٢)
لا يدبّ الملل فيها ، ولا ينقـد
ض من عَقْد سحرهما توكيد
حسنها في العيون حسنٌ جديد
فلها في القلوب حبٌّ جديد

(١) كرتة الطرف : إعادة النظر والتأمل .

(٢) عتاد : زخيرة ومتاع .

شكوى واستعطاف :

أخذ الدهر يا وحيد لقلبي
منك ، ما يأخذ المذيل المعيد ^(١)
حظٌ غيري من وصلكم قرّة العي
نر ، وحظّي البكاء والتسديد
غير أني مُعلل منك نفسي
بعِداتٍ خلاهن وعيـد ^(٢)
ما تزالين نظرةً منك موتاً
لي ميمتٌ ، ونظرةً تخليدٌ
نتلاقى ، فلحظةً منك وعدٌ
بوصال ، ولحظةً تهديدٌ
قد تركتِ الصّحاح مرضى يمدو
نَ نُحولاً ، وأنتَ خَوطٌ يمد ^(٣)

(١) المذيل : المغيّر القلب الأحوال .

(٢) عدات : جمع عدة ، وعد أو أمنية .

(٣) خوط : الفصن الناعم .

والهوى لا يزال فيه ضعيف
 بين الحاظيه صريع^(١) جليد
 ضافني حبك الغريب ، فالوى
 بالرقاد النسيب^(٢) ، فهو طريد
 عجباً لي ، إن الغريب مقيم
 بين جنبي^(٣) ، والنسيب شريد
 قد مللنا من ستر شيءٍ مريح
 نشتهيه ، فهل له تجويد !^(٣)
 هو في القلب ، وهو أبعد من نج
 مـ الثريّا ، فهو القريب البعيد !

* * *

-
- (١) جليد : ذو صلابه وجَلَد .
 (٢) ضافني : أمالي واستهدفني . ألوى به : ذم به وعصف به .
 (٣) تجريد : انكشاف وظهور .

أراك عصي الدمع

لأبي فراس الحمداني

وهذا نموذج للشعر العربي الأصيل إذا ما صدر عن وجدان عاشق فارص ، يعتز بنسبه العربي العريق ، الذي ينتهي إلى قبيلة « تغلب » العربية التي اشتهرت بالنخوة والفروسة ، وتسري في عروقه دماء عربية أصيلة جعلته دائم الفخر والاعتزاز بنفسه ومكانته ، ولم لا ؟ ، وهو الشاعر الفارص الأمير وابن عم الأمير سيف الدولة أمير حلب ، أشهر أمير عربي خلّده شاعر العربية الكبير « المتنبي » في سيفياته التي قالها وهو في جواره ، يصف وقائعه ، ويسجل أحداث زمانه .

ذلك هو أبو فراس الحمداني ، ولد بالموصل سنة تسعمائة واثنين وثلاثين ميلادية ، وقتل أبوه وهو طفل صغير ، فرباه ابن عمه وزوج أخته سيف الدولة ، وهو الفارص الأديب ، فنشأ أبو فراس على الفروسية والأدب ، ثم قلده سيف الدولة الإمارة

على «منبج وحران» وأعمالها وهو في السادسة عشرة من عمره واصطحبه معه في معاركه ، وما كان أكثرها ، مع الروم الطامعين في الوطن العربي الذي تفتّت وانقسم بالتحلل الدولة العباسية وانقسامها على نفسها الى إمارات ومناطق نفوذ . وقدّر لدولة الحمدانيين ولسيف الدولة أن يكونا القلعة الوحيدة الصامدة في وجه الدولة البيزنطية ، وأن يكونا الدرع الواقية للشغور العربية في مواجهة أعظم دول ذلك الزمن .

ويؤسّر أبو فراس في إحدى معارك سيف الدولة مع الروم ، وينقله الروم إلى القسطنطينية ، ويظلّ في الأسر أربع سنوات ، ويقال بل هي سبع سنوات ، وتواتر رسائله لسيف الدولة ، وقصائده الباكية المستعطفة يطلب فيها مفاداته . ويختلف المؤرخون في سبب بطل سيف الدولة وتراخيه في مفاداته . يقول البعض هي شواغله ومسؤولياته والأحداث المتتالية التي مرت بها حلب ، والبعض الآخر يحاول أن يوحى بأنه كانت هناك منافسة خفية بينه وبين سيف الدولة ، وأن سيف الدولة كان يخشى على إمارته من ابن عمه ، وهو رأي لا تقوم عليه شواهد أو أدلة قوية ، وثمة من يقول إن بلاط سيف الدولة شهد مؤامرة دبرها بعض الحاقدين على أبي فراس أوغرت صدر سيف الدولة عليه فلم يسرع إلى مفاداته ..

على أيّ ، لقد أطلق سراح أبي فراس بعد أن افتداه ابن عمه ، وولاه سيف الدولة إمارة حمص ، ثم مات بعد عا.

واحد . وفجأة قامت الحرب بين أبي فراس وأمير حلب الجديد : أبي المعالي بن سيف الدولة .. وابن أخت أبي فراس نفسه .. وتنتهي الحرب بمقتل أبي فراس قرب حصص سنة تسعمائة وثمانين وستين ، وينتهي معها طموحه وفخره وفروسيته ..

* * *

ولأبي فراس ديوان من الشعر القوي الجزل، العذب الأنغام، الصادق العاطفة والتصوير ، يسجل فيه تاريخ حياته ويصور فروسيته ويفخر بآثر أسرته ، ويثني على سيف الدولة والعلوين .. ومن بين قصائد هذا الديوان اشتهرت رومياته أي القصائد التي قالها وهو في الأسر، وهي تكشف عن مدى شكواه وعمق حزنه ورثائه لأقربائه الذين فقدهم أثناء الأسر والغياب عن الوطن خاصة أمه .

لكن قصيدة من قصائد أبي فراس يتاح لها من الذبوع والشهرة ما لا يتاح لبقية قصائده ، تلك هي مطوّلته « أراك عصي الدمع » التي تصوّر أدق تصوير وجدان هذا الشاعر الفارس، الذي يذوب رقة وعاطفة ولكن في اعتزاز وشموخ ، ومن خلال نفس أبية ترفض كل ذلة ، ولا تعرف إلا الإباء والجرأة والإقدام . فالشاعر الذي يذوب وجداً وهياماً في مواقف الحب والصبابة ، لا يحني رأسه ، ولا يدوس على كرامته ، لكنه دائماً شامخ أبي ، شأنه في حروبه ومعاركه

مع الخصوم والأعداء .. هذه القصيدة التي اشتهرت عندما دخلت ساحة الفناء العربي، ورددها الألوف ، معجبةً بعاطفة الشاعر الفارس ، وكبريائه وشمعه ، وفنه الشعري المقتدر ، وصياغته العذبة القوية .. هي التي سنتوقف عندها الآن ، قراءةً وتذوقاً وتأملًا ..

* * *

يقول أبو فراس الحمداني ..

استهلال وتقديم :

أراك عصيُ الدمعِ شيمتك الصبرُ
أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ (١)
بلى ، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ
ولكنٌ مثلي لا يذاع له سرُّ
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكبيرُ (٢)

(١) شيمتك : طبعك وخلقتك .

(٢) أضواني : عذبني وشجاني . خلائقه : جمع خليفة وهي الطبع والصفة المميزة .

تكاد تضيء النار بين جوالحي
إذا هي أذكتها الصبابة والفكر^(١)
معلّتي بالوصل والموت دونه
إذا بت ظمآنًا فلا نزل القطر^(٢)
حفظت وضيعت المودة بيننا
وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر
وما هذه الأيام إلا صحائف
لأحرفها ، من كف كاتبها ، بشر^(٣)

هي والوشاة :

بنفسي من الفادين في الحي غادة
هواي لها ذنب ، وبهجتها عذر
تروغ إلى الواشين في ، وإن لي
لأذئابها عن كل واشية وقر^(٣)

(١) أذكتها : أشعلتها .

(٢) معلّتي بالوصل : من تبسط لي الآمال في الوصل . القطر : المطر .

(٣) تروغ : تميل وتستمتع . وقر : صمم .

بدوتُ وأهلي حاضرون ، لأنني
أرى أن داراً لست من أهلها قفر^(١)
وحاربتُ قومي في هوالِكِ ، وإنهم
ولإيائي ، لولا حبُّك ، الماء والخمر
فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر

بين الشاعر والحبيبة :

وفيتُ وفي بعض الوفاء مذلة^٢
لإنسانةٍ في الحي شيمتها الغدر^(٢)
وقورٌ ، وربعان الصبا يستفزُّها
فتأرنُ أحياناً كما أرنَ المهر^(٣)

(١) بدوت وأهلي حاضرون : اختلفت حياتي عن حياة قومي ،
انصرفت عنهم وملت اليك .

(٢) شيمتها : طبيعتها وخلقها .

ويروى البيت أيضاً : « لفاتنة » في الحي شيمتها الغدر .

(٣) أرن : نشط ومرح .

تسألني : مَنْ أنت ؟ وهي عليمة
وهل بفتى مثلي على حاله 'تكثر'
فقلت لها : لو شئت لم تتعنتي
ولم تسألني عني ، وعندك بي خبر ^(١)
فقلت : لقد أزرى بك الدهر بعدنا
فقلت : معاذ الله بل أنت لا الدهر ^(٢)
وما كان للأحزان لولاك مسلك
إلى القلب ، لكن الهوى للبلى جسر
وتهلك بين الهزل والجد مهجة
إذا ما عداها البين عذتها الهجر ^(٣)
فأيقنت أن لا عز بعدي لعاشق
وأن يدي بما عقلت به صفر ^(٤)
وقلبت أمري لا أرى لي راحة
إذا البين أنساني ألح بي الهجر

(١) التعتت : طلب المشقة .

٢ (٢) أزرى به : عابه ووضع من قيمته ومنزلته .

(٣) البين : الفراق والبعد .

(٤) صفر : خاوية فارغة .

فعدت إلى حكم الزمان وحكمها
لها الذنب لا تجزى به ولي العذر

فغفر واعتزاز بالنفس :

فلا تنكريني يا ابنة العم ، إنه
ليعرف من أنكرته البدو والحضر

ولا تنكريني ، إنني غير منكر
إذا زلت الأقدام ، واستنزل الذعر

وإني لجرار لكل كتيبة
معوّدة أن لا يخل بها النصر

وإني لنزال بكل مخوفة
كثير إلى نزالها النظر الشرر^(١)

فأظما حق ترقوي البيض والقنا
وأسغب حق يشبع الذئب والنسر^(٢)

ولا أصبح الحي الخلوف بفارة
ولا الجيش ، ما لم تأت قبلي النذر

(١) النظر الشرر : النظر بجانب العين مع الاعراض أو الغضب .

(٢) البيض : السيوف . القنا : الرماح . أسغب : أجوع .

ويا ربّ دارٍ لم تخفني منيعةٍ
طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ

وحيّ رددت الخيل حتى ملكته
هزيمًا ، وردّتي البراقع والخُمر^(١)

وساحبة الأذيال نخوي لقيتها
فلم يلحقها جافي اللقاء ولا وعر

وهبت لها ما حازه الجيش كله
ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر

ولا راح يطفيني بأثوابه الغنى
ولا بات يثني عن الكرم الفقر^(٢)

وما حاجتي بالمال أبغي وفوره
إذا لم أصن عرضي فلا وفر الوفر

(١) الخمر : جمع « خمار » وهو غطاء الرأس للمرأة .

(٢) يثني : يروي ويدفعني .

قصة الأسر :

أسرتُ وما صحتُ بعزلٍ لدى الوغى
ولا فرسي مهرٌ ولا ربُّه غمُرُ (١)

ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئٍ
فليس له بَرٌ يقيه ولا بحر

وقال أصبحابي : الفرار أو الردى ؟
فقلت : مما أمان أحلاما مرء

ولكنني أمضي لما لا يعينني
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

يقولون لي بعث السلامة بالردى
فقلت : أما والله ، ما نالني خسر

وهل يتجافى عني الموت ساعة
إذا ما تجافى عني الأسر والضرء ؟

هو الموت فاختر ما علا لك ذكره
فلم يمّ الإنسان ما حييَ الذكر

(١) العُزْل : جمع أعزل ، الذي لا سلاح معه . الغمُر : الجامل ،
غير المحرب .

ولا خير في دفع الردى بمذلة
كما ردّها يوماً بسوءته عمرو^(١)

ينثون أن خلّوا ثيابي ، وإنما
عليّ ثيابٌ من دماهمو حرّ
وقائمٌ سيفٍ فيهمو اندقّ نصله
وأعقاب رمحٍ فيه قد حطّم الصدر

عودة إلى الفخر :

سيدكرني قومي. إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظماء يفتقد البدر
فإن عشتُ ، فالطعن الذي يعرفونه
وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر^(٢)
وإن متُّ فالإنسان لا بد ميّت
وإن طالت الأيام وانفسح العمر^(٣)

(١) السوءة : الفعلة القبيحة التي تجلب المذلة والعار .

(٢) القنا : الرماح . البيض : السيوف . الضمّر الشقر : الجياد
الضامرة الشقراء اللون، كناية عن سرعتها الفائقة وكرم عنصرها .

(٣) انفسح العمر : امتدّ الأجل .

ولو سدّ غيري ما سدّدت اكتفوا به
وما كان يفلو التبر لو نفق الصفر^(١)
ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر^(٢)
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الجسنا لم يفلها المهر
أعزّ بني الدنيا وأعلي ذوي العلا
وأكرم من فوق التراب ولا فخر^(٣)

* * *

(١) التبر : الذهب . الصفر : النحاس .

(٢) الصدر : الصدارة والرئاسة والسيادة .

(٣) من فوق التراب : الناس جميعاً .

يا ظبيّة البان

للشريف الرضي

لا يذكّر الشريف الرضي إلا ويسرع إلى البال قوله :

ولقد مررتُ على ديارهمو
وطلولها بيد البلى نهبُ

فوقفت حتى ضجّ من كَلَبِ
نِضْوي ، ولجّ بعدائي الرّكب

وتلفّشت عيني ، فهد خفيت
عني الطلول تلفّت القلب

ويستحضر الخيال هذه الصورة الفريدة في شعرنا العربي القديم ، صورة من يمرّ على آثار أحبائه بعد رحيلهم ، وتختفي الطلول من أمام عينه ، ولا تستطيع العين أن تريا بعد شيئاً ، هنا يتلفّت القلب ، فتتمد دائرة البصر ، ويبصر القلب بعد أن عجزت العين .

والشريف الرضي أحد الأصوات الكبيرة في قافلة شعرنا
العربي ، صوت له تفردده وأصالته وتمايزه ، وله أيضاً جلاله
وجماله وعذوبته وتدفقه ، واقتداره الفني الذي
يتكيء على حس مرهف ، ووجدان ذكي ، وقلب كبير
متفتح .

تقول عنه كتب التراث إنه كان مهيباً بالغ الاعتداد
بشخصيته ، وكنيته أبو الحسن ، وقد سمي الشريف الرضي
لأنه كان نقيب الأشراف ، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي
ابن أبي طالب ، وهو صاحب الفضائل الشائعة والمكارم
الذائعة . كما كانت تسند إليه إمارة الحج والمظالم ، حججاً بالناس
مرات ، وكان أحد علماء عصره في الدين واللغة والأدب .

ويقول عنه القدماء إنه أشعر قريش ، لأن المجيد منهم
ليس بكثير والمكثر ليس بمجيد ، أما هو فقد جمع بين الإكثار
والإجادة .

ونطالع في شعره ما يملؤنا يقيناً بأنه كان عزيز النفس
رفيع الهمة .. يقول مخاطباً القسادر بالله الخليفة العباسي
(ولنضع في اعتبارنا أن الشريف الرضي كان نقيب الطالبيين
نسبةً إلى آل طالب المطالبيين بالخلافة) :

عطفاً ، أمير المؤمنين ، فإننا
في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت
أبدأ ، كلانا في المفاخر معرق
إلا الخلافة قدّمك ، فإنني
أنا عاطلٌ منها وأنت مطوّق

ولد الشريف الرضي عام ثلاثمائة وتسعة وخمسين من
الهجرة ، وتوفي عام أربعمائة وستة . وخلال سنوات عمره
السبع والأربعين، ترك الشريف ديواناً شعرياً ضخماً في جزأين،
ومصنفات عدة ، أبرزها : الملتشابه في القرآن . مجازات
الآثار النبوية . نهج البلاغة للإمام علي . تلخيص البيان عن
مجازات القرآن . الخصائص . الحسن من شعر الحسن (مختارات
من شعر ابن الحجاج) . أخبار قضاة بغداد . ورسائل الشريف
الرضي في ثلاثة مجلدات . وكتاب سيرة والده .

أما كيف ترك لنا نقيب الأشراف ، ونقيب الطالبين
الشريف الحسيب شعراً في الغزل كأرقّ وأعذب ما يكون
الشعر ، فهذا سؤال تكشف إجابته عن حقيقة هذا الشاعر
الكبير الذي لم يطمس النشاط الديني والشمعي شاعريته أو
فنه .. ولكأنني به يتفنن في إخفاء عواطفه ومشاعره
- حفاظاً على مكانته الدينية ومنزلته بين قومه - فيأبى

شعره إلا أن يفضحه ، ويكشف الخفي المستور من أسرارهِ
وهواجس نفسه ونبضات قلبه ، وإلا فكيف قدّر له أن
يقول عن حقيقة الشوق :

أقول - وقد أرسلتُ أول نظرة -
ولم أرَ من أهوى قريباً إلى جنبي
لئن كنتَ أخليتَ المكان الذي أرى
فهيئاتَ أن يخلو مكانك من قلبي
وكنتُ أظنُ الشوق للبعد وحده
ولم أدرك أن الشوق للبعد والقرب
خلا منك طرفي ، وامتلا منك خاطري
كأنك من عيني نُقلت إلى قلبي

وكيف استطاع أن يعبر عن « الحنين » في هذه الصورة
الشعرية الفريدة ، العذبة الصياغة ، الجميلة الجرس والأداء :

أحنُّ إلى لقائك كل يومٍ
وأسأل عن إيابك كل وقتٍ
وأذكر ما مضى ، فيفيض صبري
وتنفر عبرتي ، ويبوح صمتي
ولي قلب إذا ذكر التـلـلـاقـي
تظلم من يد البين المشتِّ

بل كيف ذاب رقة ووجدأ حين قال :

يا مقلقي ، قلقي عليك
وأظنُّه ذنبي إليك

أنت الشفيق فلو جنبت
ت ، لما أخذت على يديك

أمسيتَ ثالث ناظري
فكيف أقنذى ناظريكا

وكفـاك أني لست أعـد
قد خنصري إلا عليك

والتأمل في شعر الشريف يلاحظ على الفور حرصه على
تأكيد معنى العفاف في غزليته ، وإن تكن رغبات نفسه
الدفينة وأشواقه الحرى ، وعواطفه الجائعة المشبوبة ، تتنزى
من خلال تحفظاته ، وكيف ينسى أنه أمير الحج ونقيب
الأشراف والقاضي الذي ينظر في المظالم والمرشح لإمارة
المؤمنين ... كيف ينسى هذا كله وهو ينقل إلينا مثلاً حديث
المضاجع فيقول :

خلونا فكانت عفة لا تعفف
وقد رُفعت في الحي من الموانع

سلوا مضجعي عني وعنهما ، فإننا
رضينا بما يُخبرن عنا المضاجع

وُلد الشريف الرضي بعد وفاة أبي الطيب المتنبي بخمس
سنوات ، وتلقى دراساته الأولى على أيدي أساتذة شديدي
الإعجاب بالمتنبي ، ولم يشهد في صباه أو شبابه حلقة من حلقات
الدرس أو محفلاً من محافل الأدب إلا ولس فيه الإعجاب
بالمتنبي والحديث عن شعره ، ومن هنا كان إعجابه الداخلي به ،
وترسمه لخطاه ، واقتفاؤه لآثاره ، ثم معارضاته لأشهر
قصائده ، ووقوعه على الكثير من معانيه وعباراته ، ولكن
في خفة وذكاء ورشاقة ، ودون أن يُتَّهم بالسرقة أو النقل .

بالإضافة إلى هذا ، يطالعنا في شعر الشريف أيضاً صياغة
نقية ، مصقولة ، خالية من الشوائب ، بريئة من التكلف ،
ويقول القدماء إنه كان عاكفاً على تهذيب شعره وتنخل ألفاظه
وصيانة ديباجته من عيوب التعبير أو سقطات اللغة أو ضحالة
المعاني وركاكة الصور وابتذالها . فجاء شعره - على كثرتة -
مستوياً ، متماثل القمم والمرتفعات ، معبراً عن حياته المليئة
بالانفعالات والعواطف والمواقف المشحونة ، لذا كثر شعره في
الأنفة والفروسية والطموح والتمدح بشرف الآباء والفخر
بأجداده العظام والشكوى والعتاب ، والحب والغزل ،
والبكاء على الأهل والأحبة ، ووصف تقلبات الزمان الى ذكرى

الحسين في مأساة عاشوراء ، إلى عاطفة الصداقة فيما كان بينه وبين أصدقائه من الإخوانيات العامرة الحارة .

ويكفيه فخراً، أنه من بين القلة القليلة من شعرائنا العرب، الذين لم يقبلوا المال من أحد ، ولا اتخذوا شعرهم وسيلة أو أداة للتكسب المادي ، فكانت علاقاته مع الخلفاء والملوك والأمراء علاقات ود وصداقة ، واحترام متبادل ، لذا فقد عرفت له عندهم حرمة وهيبة، ولقبوه بالرضي ذي الحسينين.

* * *

والآن إلى قصيدته الرقيقة : يا ظبية البان .

يا ظبية البان

يا ظبيّة البان ، ترعى في خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك^(١)
الماء عندك مبذول لشاربه
وليس يرويك إلا مدمعي الباكي

(١) البان : شجر معتدل القوام ورقه ليّن كالصفصاف ، واحدته البانة . ليهنك : ليهنك ، خفتت الهمة .

هبت لنا من رباح « الغور » رائحة
بعد الرثقاد عرفناها بريّاك^(١)
ثم انثنينا إذا ما هزّنا طرب
على الرحال ، تعللنا بذكراك
سهم أصاب ، وراميه بذى سلم ،
من بالعراق ، لقد أبعدت مرماك^(٢)
حكمت لحاظك ما في الرثم من ملح
يوم اللقاء ، وكان الفضل للحاكي^(٣)
كأن طرفك يوم « الجزع » يخبرنا
بما طوى عنك من أسماء قتلاك^(٤)
أنت النعيم لقلبي والعذاب له
فما أمرك في قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوقٍ لست أذكرها
لولا الرقيب لقد بلّغتها فاك

(١) الغور : اسم موضع ، أو هو المنخفض من الأرض . الريا :
الريح الطيبة .

(٢) بذى سلم : اسم موضع .

(٣) اللحاظ : جمع لحظ ، باطن العين . الرثم : الظبي الأبيض .
حكمت : أشبهت .

(٤) طرفك : عينك . الجزع : اسم موضع .

وعد لعينيك عندي ما وفيت به
 يا قرب ما كذبت عيني عيناك
 سقى منى وليالي «الحيف» ما شربت
 من الغمام وحيّاها وحيّاك (١)
 إذ يلتقي كلّ ذى دين .. وماطله
 منّا ، ويجتمع المشكرو والشاكي (٢)
 لما غدا السرب يعطو بين أرحلنا
 ما كان فيه غريم القلب إلاك (٣)
 هامت بك العين لم تتبج سواك هوى
 من أعلم العين أن القلب يهواك
 حق دنا البين ما أحييت من كمد
 قتلى هواك ، ولا فاديت أسراك
 يا حبذا نفحة مرّت بفيك لنا
 ونظفة غمست فيها ثناياك (٤)

(١) الحيف : واد بين منى ومكة .

(٢) ماطله : مسوّفه ومؤجله .

(٣) السرب : سرب الأطباء ، أي الحسان . يعطو : يرفع رأسه ويديه . الأرحل : جمع رحل ، ما يوضع على الناقة ليمتطيه المسافر .

(٤) النظفة : الماء الصافي أو الرحيق الرضاب .

وحبذا وقفة والركب معتقل
على ثرىّ وخدت فيه مطاياك^(١)
لو كانت اللمة السوداء من عدّدي
يوم الفميم ، لما أفلت أشراكي^(٢)

(١) معتقل : لا يستطيع السير لأنّ مطاياها معتقلة ، أي مشدودة
الرأس الى الذراع . وخدت : سارت .

(٢) اللمة السوداء : الشعر الأسود ، كناية عن الشباب . الفميم :
واد بين الحرمين قرب مكة .

يقول : لو كان الشباب عدّة لي لما تركتك تفلتين من حبالي .

اليتيمة

لدوقلة المنبجي

طالعنها لأول مرة في أحد مجلدات مجلة « الحديقة » التي كان يصدرها منذ أكثر من نصف قرن العالم الراحل 'محب' الدين الخطيب .. وقد صُدّرت بهذه الكلمات : « القصيدة اليتيمة ، نقلها العلامة الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي من آخر نسخة مخطوطة من المقامات توجد في الهند » . واستوقفتني القصيدة ، ثم ما لبثت أن مَلَكْتُ عليّ نفسي ، وإن كان السؤال الملح وقتها عليّ : من هو دوقلة المنبجي هذا ، الذي تنسب إليه القصيدة اليتيمة ؟

وظللت بعد ذلك سنوات متصلة ، تطالعني - بين الحين والحين - أبيات من اليتيمة أجدها منتثرة هنا وهناك في أمهات كتب الأدب ، ومختارات الشعر العربي ، لكن العثور عليها كاملة ظل شيئاً يشبه المستحيل ، خاصة - كما عرفت فيما بعد -

أن بالقصيدة مقاطع أضيفت إليها ، بفعل الروايات والنقل ،
بها ما يחדش الحياء ويخرج الذوق العام ..

لكن الذي لم يختلف عليه اثنان ، أن القصيدة من عيون
تراثنا الشعري .. وأن القدماء لما أدركوا جمالها وروعيتها
وأصالتها وتفردها أطلقوا عليها اسم « اليتيمة » أي التي
لا شبه لها ولا نظير .

والطريف أن اليتيمة ظلت عصوراً طويلة مجهولة النسب ،
لا يُعرف اسم شاعرها الحقيقي .

فمن قائل هو الشاعر العباسي علي بن جبلة ، الذي قتله
المأمون في أول القرن الثاني الهجري ..

ومن قائل : هو أبو نواس ، الشاعر العباسي الكبير ، الذي
اشتهر بالخمريات والهجون ، وأصحاب هذا الرأي يؤكدون أن
القصيدة تحمل بصمات فنه وشاعريته .

ومن قائل : بل هو دوقلة المنبجي ، وهو شاعر لم تتحدث
عنه كتب الأدب ، ولا يُعرف له شعرٌ سواها . أما « منبج »
هذه التي ينتسب إليها الشاعر فهي بلدة بالشام نشأ فيها من
الشعراء : أبو تمام والبحثري وأبو فراس الحمداني وغيرهم من
أعلام الشعر والبيان . والطريف أيضاً أنهم اختلفوا في اسم
القصيدة :

فهي « اليتيمة » ، وهي « هند » ، وهي « دعد » ..

ثم جاء هذا الكشف عن مصدر القصيدة وحقيقة نسبتها وأصلها الكامل - كما نشرته مجلة الحديقة - ليحسم الأمر ، وينسب القصيدة إلى صاحبها ..

وهكذا لم تعد « اليتيمة » يتيمة النسب !

و « اليتيمة » تنطق بشاعرية شاعر أصيل مقتدر ، تفنن في وصف محبوبته « دعد » ، فلم يترك شيئاً منها ، إلا وقد وصفه أدق وصف وأجمله ، وكأنه يقدم صورة للجمال كما تعشقه العربي القديم ، وحق ليخيل لقارئ القصيدة أنه يتأمل لوحة فائنة أبدعتها ريشة رسام مبدع .

رسم الشاعر في لوحته الفاتنة جسم محبوبته ، ووجهها ، وشعرها ، وجبينها ، وجيدها ، وزندها ، ومعضمها ، وغداثرها ، وكل نبضة من نبضاتها ، ولم يفتنه أن يصف ذهوله وإطراقه أمام هذا المشهد الرائع من مشاهد الحب والجمال ، وأن يتحدث عن أنفته وعزقه وكبريائه حين يعزُّ عليه الوصال وكأنه بذلك يقدم لنا مثل الفارس العربي النبيل يذوب في هواه صبايةً ووجداً ، ولكنه يترفع عزّة وإباء وشموخاً ، ويحل نفسه عن ارتكاب الدنيايا والصغائر .

والقصيدة - رغم التزامها في بنائها العام للمنهج التقليدي

للقصيدة العربية بدءاً بالوقوف على الأطلال ثم الحديث عن موضوع الحب وصفاً وشكوى ووجداً ، ثم انتهاءً بالفخر بالنفس وتأكيد معنى العزة والنخوة - إلا أن ما ينسكب عليها من ماء الشعر يجعلها بالغة الرقة والعذوبة ، ويجعل لها مذاقاً خاصاً في وجدان المتلقي ينأى به عن تصورها حبيسة هذا البناء التقليدي ، بما تتكشف عنه القصيدة من تصورات رحية للخيال والحس العربي العاشق .

والآن إلى اليتيمة :

وقوفٌ على الأطلال :

هل بالطلول لسائلٍ ردُّ
أم هل لها بتكلمٍ عهدٌ (١)
درّس الجديدُ ، جديدُ معيها
فكأنما هي ربطة جرد (٢)

(١) الطلول : جمع طل ، هي ما يتخلف من الآثار والديار بعد زوالها .

(٢) درس : زال وأحس . معيها : ما عهد فيها من آثار الحياة والاقامة . ربطة جرد : أي مُلأة بالية أو ثوب مهترى .

من طول ما تبكي الغيوم على
 عَرَصَاتِهَا ، ويقهقه الرعد^(١)
 وتلُثُ ساريةً وغاديةً
 ويكرُّ نحسٌ خلفه سعد^(٢)
 تلقاءَ شاميةٍ يمانية
 لهما بموَرٍ تراها سرُد^(٣)
 فكست بواطنها ظواهرها
 نوراً كأن زهاء برد^(٤)
 فوقفت أسألها ، وليس بها
 إلاّ المها ونفاق رُبِد^(٥)
 فتبادرت درر الشئون على
 خدّي كما يتناثر العقد^(٦)

-
- (١) عَرَصَاتُهَا : ساحاتها .
 (٢) تلُثُ : تدوم وتستمر أياماً . السارية والغادية : السحب المطيرة .
 (٣) موَرٍ تراها : إثارة تراها وتحريكه بشدة . سرُد : تتابع .
 الشامية واليانية : أسماء للسحاب المطر بحسب اتجاه قدومه .
 (٤) الزهاء : النظرة . البرد : الثوب المخطط .
 (٥) المها : جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية . النفاق : جمع نفاق :
 ذكر النعام . رُبِد : لونها يختلط فيه السواد بكثرة .
 (٦) درر : جمع درة ؛ ما يدر من المطر واللبن ، والمراد هنا بدرر
 الشئون : دموع العينين المنهمرة .

صورة وصفية للمحبوبة :

لهفي على « دعد » وما حفلت
بالأبحر تلهفي « دعد »
بيضاء قد لبس الأديم بها
ء الحسن، فهو لجلدها جلد^(١)
ويزين فودئها إذا حسرت
ضافي الغدائر فاحم جعد^(٢)
فالوجه مثل الصبح مبيض
والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا
والضد يظهر حسنه الضد
وكأنها وسنى إذا نظرت
أو مدنف لما يفق بعد^(٣)
بفتور عين ما بها رمد
وبها تداوى الأعين الرمد

(١) الأديم : الجلد .

(٢) الفودان : جانبا الرأس مما يلي الاذن . جعد : متجمع كثيف
والمقصود به (الشعر) .

(٣) رسنى : أخذها النوم الشديد . المدنف : من ثقل عليه المرض .

وتُريكَ عِرنيناً يزيّنه
. شَمَمٌ ، وخذاً لونه الورد (١)
وتجِيلُ مِسواك الأراك على
رتلٍ كأن رضابه الشهد (٢)
والصدر منها قد يزيّنه
نهدٌ كحقِّ العاج إذ يبدو
والمعصمان ، فما يرى لهما
من نعمة وبضاضة زند
ولها بنان لو أردت له
عقدًا بكفِّك أمكن العقد
وكأنها سُقيت ترائبها
والنحرُ ماء الورد إذ تبدو (٣)
وبصدرها حَقَّان خلّتها
كافورتين علاما نَدُّ (٤)

-
- (١) العرنين : الأنف . الشمم : الترفع والكبرياء .
(٢) الرتل : الفم الجميل الأسنان في بياض ولعان . الرضاب :
المقصود به ماء النعم .
(٣) الترائب : عظام الصدر . النحر : أعلى الصدر .
(٤) الندب : عود طيب الرائحة يتبخر به .

والبطن مطويّ كما طويت
 بيضُ الرِّياط يصونها المُلْدُ^(١)
 وبخصرها هيف يزينه
 فإذا تنوء يكاد ينقد^(٢)
 ولها هنّ رابٍ مجسّته
 وعر المسالك ، حشوه وقد
 فإذا طعنّت طعنّت في لبدٍ
 وإذا نزعت يكاد ينسد^(٣)
 والتفّ فخذها ، وفوقها
 كفّل - يجاذب خصرها - نهد^(٤)
 فقيامها مشى إذا نهضت
 من ثقله ، وقعودها فرد
 والساقُ خرعبة منعمة
 عبلت فطوق الحجل منسد^(٥)

-
- (١) الرِّياط: جمع ربطة وهي الملاءة . اللد: جمع ملدء : المرأة الناعمة .
 (٢) الهيف : ضمور البطن ورقة الخاصرتين . تنوء : تنهض يجهد
 ومشقة - تسقط . ينقد : ينكسر .
 (٣) اللبد : الشعر الكثيف التجمع . وهذا البيت والبيت السابق
 يقال إنها دخيلان على القصيدة .
 (٤) الكفل المعجز أو الردف . نهد : البارز المرتفع .
 (٥) خرعبة : الطويلة الناعمة . عبلت : اكتنزت وضخمت .

والكعب أدرم لا يبين له
حجم^(١) ، وليس لرأسه حَد^(٢)
ومشت على قدمين مُخَصَّرًا
والتفتنا ، فتكامل القد^(٣)
ما عاها طول ولا قِصَر
في خلقها ، فقوامها قصد^(٤)

الشكوى من الهجر والصدود :

إن لم يكن وصل لديك لنا
يشفي الصبابة ، فليكن وعد^(١)
قد كان أورك وصلكم زمنًا
فدوى الوصال وأورق الصد^(٢)
لله أشواقي إذا نَزَحَتْ
دار بنا ، وطواكمو البعد

(١) أدرم : عظمه لا يبين من كثرة طم اللين الأملس .

(٢) القد : القوام .

(٣) قصَد : سوي معتدل ليس به طول أو قصر .

(٤) الصبابة : شدة الوجد والهيام .

(٥) أورك وصلكم : طاب وصالكم وواتى رأيكم .

إن تتهمي فتهامة وطني
أو تنجدي، يكن الهوى نجداً^(١)
وزعمت أنك تضررين لنا
وداً ، فهلاً ينفع الود !
وإذا المحب شكك الصدود ولم
يعطف عليه فقتله عمد
نختصها بالود ، وهي على
ما لا نحب ، فهكذا الوجد !

فخر وكبرياء :

أو ما ترى طمريّ بينهما
رجل ألحّ بهزله الجد^(٢)
فالسيف يقطع وهو ذو صدأ
والنصل يعلو الهام لا الغمد^(٣)

(١) إن تتهمي أو تنجدي : أن تنتسبي الى تهامة أو نجد .

(٢) طمريّ : مثنى طمر، وهو الثوب البالي .

(٣) الهام : جمع هامة ، الرأس .

هل تنفعن السيف حليته
 يوم الجلاء إذا نبا الحد^(١)
 ولقد علمتُ بأنني رجلٌ
 في الصالحاتِ أروحُ أو أغدو
 سلمٌ على الأدنى ومرحمةٌ
 وعلى الحوادثِ هادنٌ بجلد^(٢)
 متجلبب ثوب العفاف وقد
 غفل الرقيب وأمكن الورد^(٣)
 ومجانِبُ فعل القبيح ، وقد
 وصل الحبيب ، وساعد السعد
 منع المطامع أن تثلثني
 أنثي ليعولها صفاً صلد^(٤)
 فأروحُ حرّاً من مذلتها
 والحرُّ حين يطيعها عبداً

(١) نبا : زاغ ولم يصب .

(٢) هادن : ساكن . جلد : صبور قوي .

(٣) الورد : الوصال والارتواء من الحب .

(٤) ثلثني : تخرجني وتعييني . صفا : جمع صفاة : الصخرة أو الحجر الضخم . الصلد : الصلب القوي .

آليت أمدح 'مقرفاً' أبداً
 يبقى المديح وينفد الرّفْدُ (١)
 هيهات ، يأبى ذاك لي سلفاً
 خمدوا ولم يخمد لهم مجد
 والجَدُّ كِنْدَةُ والبنون همو
 فزكا البنون وأنجب الجَدُّ (٢)
 فلئن قفوت جيل فعلهمو
 بذميمٍ فعلي ، إنني وَغْدُ (٣)
 أجمل إذا حاولتَ في طلبِ
 فالجِدُّ يُغني عنك لا الجَدُّ (٤)

نداء أخير :

ليكن لديكِ لسائلٍ فَرَجٌ
 أو لم يكن .. فليحسن الردُّ !

(١) مقرفاً : غنياً ، كثير اقتناء المال . الرّفْد : العطاء .

(٢) زكا : أفلح ونجح .

(٣) قفوت : تبت .

(٤) أجمل : اعتدل ولا تفرط . الجَدُّ : الحظ .

قمر في بغداد

لابن زريق البغدادي

وهذا شاعرٌ قتله طموحه ، يعرفه دارسو الأدب و'محبّوه' ، لكنهم لا يعرفون له غير هذا الأثر الشعري الفريد يتناقله الرواة ، وتُعنَى به دواوين الشعر العربي . فإذا ما تساءلنا عن الشاعر ، وعن سائر شعره قلن نظفر من بين ثنايا الصفحات بغير بضعة سطور تحكي لنا مأساة الشاعر العباسي ابن زريق البغدادي الذي ارتحل عن موطنه الأصلي في بغداد قاصداً بلاد الأندلس ، علّه يجد فيها من لين العيش وسعة الرزق ما يُعوضه عن فقره ، ويترك الشاعر في بغداد زوجةً يحبها وتحبّه كل الحب ، ويخلص لها ويخلص له كل الاخلاص ، من أجلها يهاجر ويسافر ويفترب . وفي الأندلس - كما تقول لنا الروايات والأخبار المتناثرة - يجاهد الشاعر ويكافح من أجل تحقيق الحلم ، لكنّ التوفيق لا يصاحبه ، والحظ لا يتسم له ، فهناك يمرض ، ويشتد به المرض ، ثم تكون نهايته في الغربة .

ويضيف الرواة بُعْداً جديداً للأساسة ، فيقولون إن هذه القصيدة التي لا يُعرف له شعر سواها وجدت معه عند وفاته سنة أربعمائة وعشرين من الهجرة ، يخاطب فيها زوجته ، ويؤكد لها حبه حتى الرمق الأخير من حياته ، ويترك لنا - نحن قراءه من بعده - 'خلاصة' أمينة لتجربته مع الغربة والرحيل ، من أجل الرزق ، وفي سبيل زوجته التي نصحته بعدم الرحيل فلم يستمع إليها ، ثم هو في ختام قصيدته نادم - حيث لم يعد ينفع الندم أو يجدي - متصدع القلب من لوعة وأسى ، حيث لا أنيس ولا رفيق ولا معين .

والتأمل في قصيدة ابن زريق البغدادي لا بدَّ له أن يكتشف على الفور رقة التعبير فيها ، وصدق العاطفة ، وحرارة التجربة . فهي تتمُّ عن أصالة شاعر مطبوع له لفته الشعرية المتفرّدة ، وخياله الشعري الوثاب ، وصياغته البليغة المزهفة ، ونفسه الشعري الممتد . والغريب ألا يكون لابن زريق غير هذه القصيدة ، مثله كمثل دوقلة المنبجي الذي لم تحفظ له كتب تراثنا الشعري غير قصيدته « اليتيمة » .. وهكذا استحقَّ الشاعران فضل البقاء والذكر - في ذاكرة الشعر العربي كله - بقصيدة واحدة لكل منهما .. وبالمقابل ، ما أكثر الشعراء الذين لا تعيهم ذاكرتنا ، بالرغم من أنهم سوّدوا مئات الصفحات وتركوا عشرات القصائد وزحموا الدواوين والمكتبات .

يستهلّ ابن زريق قصيدته بمخاطبة زوجته ، يناشدها ألا
تعذله أو تلومه ، فقد أثر فيه اللوم وآذاه ، وأضرّ به بدلاً
من أن ينفعه ، إنه هنا يبسط بين يديها أسباب رحيله عنها
وتركه لها طمعاً في الرزق الفسيح والعيش الهانيء الوثير ،
وسرعان ما يعلن عن ندمه لأنّ ما أمله لم يتحقق ، وما رجاء
من رزق وفير لم يتح له ..

ثم يلتفت ابن زريق التفاتةً محبّة عاشق إلى بغداد ،
حيث زوجته التي تركها دون أن يستمع إلى نصحتها ، إنها
مملكته التي أضاعها ولم يحسن تدبيرها وعرشه الذي خلع عنه ..
وفي ختام القصيدة ، يصف ابن زريق - في تعبيرٍ صافٍ
مؤثّر ونسيج شعريٍّ محكم - واقع حاله في الغربة ، بين
الأسى واللوعة ، والألم والندم ، وهنا ينفس المجال التأمّل ،
وينطلق اللسان بالحكمة التي أنضجتها التجربة ، ويشرق القلب
بالدموع .

* * *

يقول ابن زريق البغدادي :

رفقاً به بدلاً من لومه :

لا تعذليه ، فإن العذل يولعه

قد قلت حقاً ، ولكن ليس يسمعه^(١)

(١) لا تعذليه : لا تلوميه .

جاوزتِ في لومه حدّاً أضرب به
 من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
 فاستعملي الرفق في تأنيبه ، بدلاً
 من عذله ، فهو مضنى القلب موجهه
 قد كان مضطلماً بالخطب يحمله
 فضيقت بخطوب الدهر أضلعه
 يكفيه من لوعة التشتيت أن له
 من النوى كل يوم ما يروعه (١)
 ما آبَ من سفر إلا وأزعجه
 رأي إلى سفرٍ بالعزم يزعمه (٢)
 كأنما هو في حلٍّ ومرتحل
 موكل بفضاء الله يذرعه (٣)

لماذا رحل :

إنَّ الزمان أراه في الرحيل غنيّ
 ولو إلى السدّ أضحى وهو يزعمه (٤)

(١) النوى : الفراق والبعد .

(٢) آب : رجع .

(٣) موكل : معنى ومسئول . يذرعه : يقطعه . الحل والمرتحل : الإقامة والرحيل .

(٤) يزعمه : يعتزمه وينتويه .

وما مجاهدة الإنسان توصله
رزقاً ، ولا دعة الإنسان تقطعه (١)
قد وزع الله بين الخلق رزقهمو
لم يخلق الله من خلق يضيّعه
لكنهم كلفوا حرصاً ، فلست ترى
مسترزقاً ، وسوى الغايات تقنعه (٢)
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
بغى ، ألا إن بغى المرء يصصره
والدهر يعطي الفقى - من حيث يمنعه -
إرثاً ، ويمنعه من حيث يطعمه

كيف كان الوداع :

أستودعُ الله في بغداد لي قرأ
«بالكرخ» من فلك الأزرار مطلقه (٣)

(١) المجاهدة : مواجهة المصاعب والشدائد . الدعة : الأمان والسكون والاطمئنان .

(٢) كلفوا حرصاً : أطمعهم الحرص والرغبة في المزيد .

(٣) الكرخ : اسم موضع في بغداد . من فلك الأزرار : من بين ثنايا الثوب الذي يرتديه .

ودّعته وبودّي لو بودّني
 صفو الحياة ، وأني لا أودّعه
 وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحىً
 وأدمعي مستهلات وأدمعه (١)
 لا أكذب الله ، ثوب الصبر منخرق
 عنّي بفرقة ، لكن أرقّعه
 إني أوسع عذري في جنايته
 بالبين عنه ، وجُرّمي لا يوسّعه (٢)
 رُزقتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
 وكلُّ من لا يسوس الملك يخلعه
 ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
 شكرٍ عليه ، فإن الله ينزعه

غربة وندم :

اعتضتُ من وجه خلّي بعد فرقة -
 كأساً أجرّع منها ما أجرّعه (٣)

(١) تشبّث : استمسك . مستهلات : سيالة متدفقة .

(٢) البين : البعد . جرمي : ذنبي .

(٣) اعتضت : استبدلت .

كم قائل لي : ذقت البين ، قلت له :
 الذنبُ والله ذنبي لست أدفعه
 ألا أقمت فكان الرشد أجعه ؟
 لو أنني يوم بان الرشد أتبعه
 إني لأقطع أيامي ، وأنفدها
 بحسرةٍ منه في قلبي 'تقطّعه' (١)
 بن إذا هجع النوم بت له
 - بلوعةٍ منه - ليلى ، لست أهجمه (٢)
 لا يطمئن لجني مضجعٌ ، وكذا
 لا يطمئن له مذ ربتُ مضجعه (٣)
 ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
 به ، ولا أن بي الأيام تفجعه
 حتى جرى البين فيما بيننا بيدٍ
 عسراء ، تمنعني حظّي وتمنعه (٤)
 قد كنت من ريب دهري جازعاً فرقاً
 فلم أوقّ الذي قد كنت أحزعه (٥)

-
- (١) أنفدها : أمضيها وأنهيا .
 (٢) هجع : رقد وآوى الى النوم .
 (٣) بت : غبت وارتحلت .
 (٤) يد عسراء : يد باطشة قاهرة (من العسر والضيق والشدة) .
 (٥) ريب الدهر : صروفه وأحداثه المزعجة . فرقاً : خائفاً متوجساً .

حنين إلى العهد القديم :

بالله يا منزل العيش الذي درّست
آثاره ، وعفّت مذّ بنت^(١) أربعه
هل الزمان مُعيد فيك لذّتنا
أم الليالي التي أمضته تُرجعه
في ذمة الله من أصبحت منزله
وجاد غيث على مفناك^(٢) يمرعه^(٣)
من عنده لي عهد لا يضيّعه
كما له عهد صدي لا أضيّعه
ومن يصدّع قلبي ذكره ، وإذا
جرى على قلبه ذكرى يصدّعه^(٣)
لأصبرن^(٢) لدمري لا يمتّعي
به ، ولا بيّ في حال يتمّعه

(١) درست : زالت وأمحت . أربع : جمع ربع : الدار أو مكان الإقامة أو ما حولها .

(٢) الغيث : المطر الكثير النافع . المفنى : المنزل الذي غني به أهله . يمرعه : يخصبه وينضره .
(٣) يصدّعه : يهدّده ويمزقه .

علماً بأن اصطباري 'معقب' فرجاً
فأضيق الأمر إن فكّرت أوسعهُ (١)
عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا
جسمي ، ستجمعني يوماً وتجمعه
وإن تغل أحداً منّا منيته
فما الذي بقضاء الله يصنعه ! (٢)

* * *

(١) معقب فرجاً : متبع فرجاً ويسراً .
(٢) تغل : تهلك . المنية : الموت .

مجلس الحبيب

لصفي الدين الحلي

يأتينا شعره في عصر المخطاط الدولة العربية ، والشعر
العربي ، قَبَساً متقدماً بالشاعرية الأصيلة ، وصوتاً فريد التعبير ،
رائق الأنغام ، صافي الديباجة ، قوي السبك ، فيعمود الأمل
من جديد في قافلة الشعر العربي .. وتصدح القوافي على وتر
هذا الشاعر العراقي الأصل والنشأة ، المصري* الروح والإقامة ،
صفي الدين الحلي ..

هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي ، ولد
في مدينة الحِلَّةَ بالعراق سنة ستائة وسبع وسبعين من الهجرة ،
وإليها نسب ، ومات في بغداد سنة سبعمائة واثنين وخمسين
من الهجرة ..

يقول عنه الرواة إنه أولع بنظم الشعر منذ حداثة سنه
— على غير عادة شعراء عصره وأهل زمانه — عاهد نفسه ألا

يمدح كريماً وألاً يهجو لثيماً ، ملتزماً بقوله إنه لا ينظم الشعر
إلا فيما أوجب له ذكراً ..

ويطالعنا صفى الدين الحلي بشخصية طريفة فائنة ، هي
شخصية الفارس الشجاع المقاتل ، يقتحم المهالك والمخاطر ،
مقدماً غير مبال أو هيب أو متردد .. تقع الفتنة في بلده
« الحِلَّة » بين أبناء أسرة هولاًكو بسبب الصراع على العرش ،
فيخوض صفى الدين غمارها غير هيب ولا وجل ، ويظهر
بطولة وشجاعة ينطق بهما شعره ..

وفي ذلك العصر ، الذي سقط المجد والشرف العربي تحت
أقدام هولاًكو ، وخرّبت بغداد ، عاصمة الوطن العربي ،
واحتل العراق ، نجد صفى الدين عربياً صادق العروبة ، يجر
بها في شعره ، ويتحمس دوماً لقومه ، ويبث فيهم روح الأنفة
والطموح والعزيمة والتمرد ، وهي مزية لا نجدها عند شاعر
سواه من شعراء ذلك العهد ، الذين كانوا يتسترون ويتوارون
خوفاً وذعراً ورغبة في اتقاء الفتن والأخطار والحروب .

ثم يرحل صفى الدين إلى آل « أرتق » ملوك ديار بكر بن
وائل ، فيمدح الملك المنصور نجم الدين أبا الفتح غازي بتسع
وعشرين قصيدة سماها « درر النحور في مدائح الملك المنصور »
وهي المعروفة - في ديوان الشعر العربي - بالارتقيات ، ثم
يتصل بالسلطان المؤيد عماد الدين اسماعيل ابن الملك الأفضل
أيوب ثم بابنه شمس الدين أبي المكارم ، مادحاً ، مستحناً

للهمم ، مصرّاً على إحياء الروح العربية والنخوة العربية
والشمم العربي ..

وتشتد الفتن ، ويضطرب نظام كل شيء ، ويفتقد الأمر
والاطمئنان ، فيرحل صفي الدين إلى مصر ، ويقربه سلطانها
الملك الناصر ، فيمدحه بعدة قصائد سماها المنصوريات .. ثم
يجمع ديوانه في مصر بإشارة من ناصر الدين محمد بن قلاوون
رئيس وزراء السلطان الناصر .

ويتأثر الشاعر تأثيراً عميقاً بإقامته في مصر ، لقد هدأت
روحه وصفت لفته الشعرية ورقّت وأخذت تميل إلى السلاسة
والعذوبة ، وأصبح الفارس العنيد الجامح عاشقاً رقيقاً مرهفاً،
تفتك به محاجر العيون وسهام الأحاظ وهيف الخصور، وتسببه
المجالس الناعمة ، ومظاهر الطبيعة الغناء ، ويفتن في وصف
مجالس اللهو والأنس ، ويأسر القلوب بما أبدع من ربيعياته
وزهرياته الجميلة ، التي يقول في إحداها :

ورد الربيعُ فرحاً بوروده

وبنور بهجته ونورِ وروده

وبحسن منظره وطيب نسيه

وأنيق ملبسه ووشى بروده

فصل إذا افتخر الزمان ، فإنه

إنسان مقلته وبيت قصيده

وغزلياته الرقيقة التي يقول في إحداها :
عبث النسيم بقسمه فتأوَّدا
وسرى الحياءُ بخدّه فتورّدا
رشاً تفرّد فيه قلبي بالهوى
لما غدا بحاله متفردا
مغرى بإخلاف المواعد في الهوى
يا ليتـه جعل القطيعة موعدا
حسن الفصون إذا اكتست أوراقها
ونراه أحسن ما يكون مجردا

* * *

والم تأمل في شعر صفى الدين الحلي يلمس على الفور ولعه
بالبديع والمحسنات اللفظية والمعنوية التي شاعت في زمانه
لكنها ، على كثرتها ، لا تفسد ماء شعره ورونق بهائه
فشاعريته الخصبـة واقتداره اللعوي وحسه المرفف وذوقه
الرفيع تتغلب جميعها على هذه المحسنات والبديعيات ، ولا تجعل
القارئ يصدـم كثيراً بتكلف أو مغالاة أو تكرار أو جفاف
في التعبير ونبوٍ في الصياغة .

ولعل القصيدة التي نطالعها له الآن ، أن تكون فريدة
الطابع في ديوان شعرنا العربي كله ، فهي قصيدة تدور كلها

حول وصف مجلس أنيق استمتع فيه الشاعر بحبيبه ، وافتنّ في
تصوير كل ما أحاط بهما من مشاهد الطبيعة والسحر والجمال :
الجمال الطبيعي والجمال الإنساني معاً ، افتناناً لا يدع زيادة
لمستزيد ، في عبارة سهلة ممتعة ، وخيال طليق محلّق ،
وموسيقى عذبة متراقصة ، كما تكشف القصيدة ، وهي طويلة ،
إن لم تكن من أطول قصائده ، تكشف عن عمق عاطفته
المشوبة ، وحبّه الساعر الملتهب ، ووجدّه المبرّح ، الذي صهر
كبرياء الفارس الشجاع وأحالتها زفرات عاشق مستهام .

* * *

يقول صفي الدين الحلي في قصيدته : « مجلس الحبيب » :

أذاب التبر في صافي اللجين
رشاً بالراح مخضوب^(١) اليدين
وطاف على السحاب بكأس راح
فطافت مقلّناء بآخرين
رخيم من بني الأعراب طفل
يحاذب خصره جبلي^١ حنين

(١) التبر : الذهب . اللجين : الفضة . رشا : غزال . مخضوب
مصبوغ بالخضاب (الحناء) . الراح : الحر .

يُبدل نطقه ضاداً بدال
ويشرك . عجة قافاً بغين
يطوف على الرفاق من الحميّا
ومن خمر الرضاب بمُسكرين ^(١)
إذا يحلو الحميّا والحميّا
شهدنا الجمع بين النيرين ^(٢)
وآخر من بني الأعراب حفت
جيوش الحسن منه بعارضين
إلى عينيه تنتسب المنايا
كما انتسب الرماح إلى ردين ^(٣)
تلاحظ سوسن الخدين منه
فيبدلها الحياء بوردتين
ومجلسنا الأنيق تضيء فيه
أواني الرّاح من ورق وعين
فأطلقنا فم الإبريق فيه
وبات الزّوق مغلول اليدين ^(٤)

-
- (١) الحميا : سورة الحمر وشدها . الرضاب : رحيق فم المهبوب .
(٢) النيران : الكوكبان ، يقصد بهما : الحمر ووجه المهبوبة .
(٣) المنايا : جمع منية ، الموت . ردين : بلد كانت تشتهر بصناعة
الرماح ، يقال : ومح رديني .
(٤) الزّوق : (بضم الزاي) الحمر ، وبكسرهما : وعاء من الجلد يوضع
فيه الماء أو الحمر .

وشمعتنا شبيه سنات قبر
 توقدُ في أكف الساقين
 إذا ملء الزجاج بها وطارت
 حواشي نورها في المشرقين
 عجبت لبدر كأسٍ صار شمساً
 يحفُّ من السقاة بكوكبين^(١)
 وقد صاغت يد الأزهار قاجاً
 على الأغصان فوق الجانبين
 ورد كالمدهن في عقيق
 وأقداح كآزرار اللجين^(٢)
 وقد جمعت لي اللذات لما
 دنت منها قطوفُ الجنَّتين
 وما أنا من هوى الفيحاء خالٍ
 ولا ممن أحب قضيت ديني^(٣)

(١) يحف : يحاط .

(٢) المدهن : جمع دهن ، وهي قارورة الدهن ، العقيق : الخرز الأحمر .

(٣) الفيحاء : اسم لدمشق (وقد كان الشاعر دائم التنقل بين العراق والشام ومصر مشغلاً بالتجارة) .

تملك حبه قلبي وصدري
فأصبح سائراً في الخافقين
وأعوز مع دنوتي منه صبري
فكيف يكون صبري بعد بين^(١)
إذا ما رام أن يسلوه قلبي
تمثل شخصه تلقاء عيني^(٢)
ألا يا نسمة « السعدي » كوني
رسولاً بين من أهوى وبينى
ويا نشر « الصِّبَا » بلغ سلامي
إلى الفيحاء بين القلعتين^(٣)
وحيّ الجامعين وجانبيها
فقد كانا لشملى جامعين
وقل لمعدي هل من نِجَازٍ
لوعدي سالفك السالفين^(٤)

(١) البين : الفراق والسعاد . أعوز : تغدّر وامتنع .

(٢) تلقاء عيني : أمام عيني .

(٣) النشر : الريح الطيبة . الصِّبَا : ريح ناعمة تهب من الشرق .

(٤) نِجَاز : إنجاز وتحقيق .

سميك كان مقتولاً بظلم
 وأذت ظلمتي وجلبت حيني (١)
 وهبتك في الهوى روعي بوعد
 وبعتك عامداً نقداً بدين
 وجئت وفي يدي ، كفني وسيفي
 فكيف جعلتها 'خفي' حنين ! (٢)
 ولم صيرت بعدك قيد قلبي
 وكان جمال وجهك قيد عيني ؟
 فصرنا نشبه النسرين بعداً
 وكننا ألفة كالفرقدين (٣)
 علمت بأن وعدك صار ميئاً
 لزجري مقلتيك بصارمين (٤)

-
- (١) حيني : هلاكي وموتي . سميك : من اسمه على اسمك .
 (٢) حنين : يضرب به المثل عند العرب في العودة صفر اليدين دون
 أي كسب .
 (٣) الفرقدان : نجهان متجاوران في السماء .
 (٤) ميئاً : كذباً وزوراً .

وقلت وقد رأيتك : خاب سعي
 لكون البدر بين العقربين
 فلم دليتي بحال زور
 ولم أطمعتني بسراب مین^(١)
 وملاً قلت لي قولاً صريحاً
 فكان المنع إحدى راحتين
 عرفتك دون كل الناس ، لما
 نقدتك في الملاحه نقد عين^(٢)
 وكم قد شاهدتك الناس قبلي
 فما نظروك كلهو بعيني
 وطاوعت الفتوة فيك حتى
 جعلتك في العلاء برتبتين
 فلما أن خلا المغنى وتبنا
 عُرارةً بالعفاف مؤزرین^(٣)

(١) دليتي بحال زور : أطمعتني كذباً في الري والسقيا .

(٢) نقدتك : فحصنتك واختبرتكَ وميزتك .

(٣) المغنى : المكان أو الدار التي تضمنا . مؤزر : ملفف بإزار وهو كل ما يستر الجسم .

قضينا الحج ضمّاً . واستلاماً
ولم نشعر بما في الشعرين
أتهجرني وتحفظ عهد غيري
وهل للموت عذراً بعد دين
وقلت : الوعد عند الحرّ دين ،
فكيف مطلّتي وجعدت عيني^(١)
إذا ما جاء محبوبي بذنب
يسابقه الجمال بشافعين
وقلت : جعلت كلّ الناس خصمي
لقد شاهدت إحدى الحالتين
فكان الناس قبل هواك صحي
فهل أبقيت لي من صاحبين ؟
بعادي أطمع الأعداء حتى
رأوك اليوم خزر الناظرين^(٢)
وهلاً طالعوك بعين سوء
وأمرني نافذ في الدولتين^(٣)

(١) مطلّتي : سوفت بوعدي ولم تف به ..

(٢) خزر الناظرين : ضيق العينين لأنه ينظر بمؤخريها .

(٣) الدولتان : يقصد بها السيف والقلم أي أنه فارس شاعر .

وما خفقت جناح الجيش . إلا
 رأوني ملء قلب المسكرين
 لئن سكنت إلى « الزوراء » نفسي
 فإنَّ القلب بين محرّكين ^(١)
 هوى يقتادني لديار بكر
 وآخر نحو أرض الجامعين ^(٢)
 سأسرع نحو رأس العين خطوي
 وأقصدها على رأسي وعيني
 وأسرح في حمى « جيرون » طرفي
 وأربع في . رياض النّيرين ^(٣)
 فليس الخطبُ في عيني جليلاً
 إذا قابلته بالأصفرين ^(٤)

-
- (١) الزوراء : مدينة بغداد ؛ سميت بهذا الاسم لازورار قبلتها (بها عوج) . بين محرّكين : بين عاملين قوبين يتجاذبان .
 (٢) أرض بكر : العراق . أرض الجامعين : دمشق .
 (٣) جيرون : أحد أبواب دمشق القديمة . أسرح طرفي : أقلب نظري .
 أربع : استمتع بالربيع .
 (٤) الأصفران : هما اللسان والقلب .

فيا مَنْ بان لما بان صبري
وحاربني رقادُ المقلتين
تنفص فيك « بالزوراء » عيشي
وبُدِّل زينُ لذاتي بشين^(١)
وما عيشي بها جَهنماً ، ولكن
رأيت الزين بعداك غير زين^(٢)

* * *

(١) الشين : ضد الزين . والزوراء : من أساء بغداد .

(٢) الجهم : العابس المشوب بالكدر والاعتمام .

[أضحي التنائي]

لابن زيدون

هو أشهر صوت شعري انطلق في ربوع الأندلس ، مفرداً ،
مردداً أحلى القصائد والمقطوعات ، شاعراً ووزيراً وعاشقاً
مستهماً ، وسجيناً وهارباً ومُطارداً ، وساعياً من بلدة إلى
بلدة ومن حاكم إلى حاكم ، وأُتيح لشعره من الذبوع ما لم يتح
لغيره من شعراء الأندلس - ذلك هو ذو الوزارتين : الكاتب
الشاعر الرقيق : ابن زيدون عاشق ولادة بنت المستكفي ،
وبحترى الغرب في رأي الكثيرين - تشبهاً له ببحتري
الشرق - في رقة تعبيره وروعة أساليبه وانطلاق خياله وأصالة
فنه وقدرته على التحليق الشعري .

ولد ابن زيدون في قرطبة قرب ختام القرن الرابع
الهجري - سنة ثلاثئة وأربع وتسعين - وبها تنقف وأتقن فن
الأدب : شعره ونثره ؛ ثم اتصل بابن جهور وصار وزيره
وكاتبه الأول حتى كان حبه لولادة ومزاحمة ابن عبدوس له في

حبها ، ومكيدته له عند ابن جهور التي انتهت بسجنه ، ومن السجن يرسل ابن زيدون أناتٍ مستعطفة وقصائد مليئة بالشكوى والمرارة والرجاء ، فلا يلتفت إليه أحد - وينجح ابن زيدون في الفرار من السجن ومغادرة قرطبة ، ثم يعود إليها بعد أن توفي أبو الحزم بن جهور وقوى الحكم ابنه الوليد ، الذي يُعيده إلى سابق مكانته ومنزله ويجعله سفيراً بينه وبين ملوك الطوائف .

لكن الحسد والحقد والدسائس تلاحق ابن زيدون من جديد ، فينقلب عليه الوليد ، ويضطر إلى الفرار من قرطبة ثانية ، ويتنقل في الأندلس ، حتى 'يلقي عصا التسيار لدى المعتضد حاكم إشبيلية ، ويموت المعتضد ، فيصبح ابن زيدون وزير ابنه 'المعتد' الذي كان شاعراً ، فيعلى مقام ابن زيدون ، ويتأنق نجمه ، وتلتع مواهبه وتزكو شاعريته ، وتدور بين الأمير ووزيره مطارحات شعرية كثيرة ، ثم يتم للمعتد الاستيلاء على قرطبة موطن ابن زيدون وينتقل إليها ويجعلها عاصمة ملكه .. وتثور في إشبيلية فتنة طائفية بسبب اليهود فيرسل المعتد ابن زيدون لتهدئتها بما له من منزلة في قلوب الإشبيليين ، لكن الشاعر الذي كان قد هزم وشاخ وأنهكه المرض لا يكاد يصل إلى إشبيلية حتى تلح عليه الحمى ويموت فيها سنة أربع مائة وثلاث وستين من الهجرة .

هذه الحياة العاصفة المتقلبة ، وهذه الأحداث الجسيمة

المتتالية ، صقلت وجدان ابن زيدون وألهبت قدرته الشعرية ، وانعكست في شعره تفتناً في الشكوى والحنين والتأمل والنظر في مصائر الأيام وتقلب الزمان . لكن أبعد ما غوراً في نفسه هو حبه لولادة بنت المستكفي ، التي كانت تُقرب به حيناً ثم تقرب غريمه ومنافسه ابن عبدوس حيناً آخر . ومن أجل ولادة كتب ابن زيدون نونيته الرائعة - أشهر قصائده على الإطلاق - والتي عارضها أحمد شوقي وهو يعاني بدوره مرارة النفي والاعتراب في أسبانيا بنونيته التي مطلعها :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا
نأسى لواديك أم نشجى لوادينا

والتي جعلت كثيراً من المولعين بالمقارنات يتوقفون عند القصيدتين ، تأملاً وتحليلاً وتقبيماً ومقارنة ، كما توقفوا عند السينيتين : سينية البحري وسينية شوقي للسبب نفسه .

يتميز شعر ابن زيدون بالعدوثة وتوافر النغم الموسيقي والسهولة ، كما يتميز بالانسياب والاسترسال والتدفق في طواعية ويُسّر ، ودون جهد أو إعناء ، شأن الشاعر المطبوع الذي يمتح من معين صاف لا ينضب ، وشعره في الغزل يتميز بالنعومة والبراعة في التصوير ، تصوير خلجات النفس ومكنون أسرارها ، ولوعة الحب الصادق في معاناته ومكابدته ، كما يتميز بمزجه الغزل بوصف الطبيعة ، مما أعطى لقصائده في الحب إطارها الطبيعي المشرق ، وجعلها شبيهة باللوحات

المصوّرة ، الناطقة بالفن الرفيع والشعور الحيّ المرهف ،
والوجد المتقد المبرّح ..

يقول الدارسون لحياة ابن زيدون وشعره ، إنه كتب
نونيته هذه وهو هارب من السجن بعد أن يؤس من إقناع ابن
جهور بإطلاق سراحه ، وأصبح بعيداً عن مركز الوزارة
المرموق ، وتلفتت يبحث عن ولادة فألقى نفسه بعيداً عنها
أيضاً .. ولقد عادت إليه حرّيته بالهرب من السجن ، ولكنه
ما يزال يعاني غربتين أو معضلتين ، الوزارة التي يصبو إليها ،
والتي يعتبر عودته إليها تصحيحاً لمسار حياته وتكريماً لذاته ،
وولادة التي بذل لها نفسه وعصارة قلبه وخلاصة شعره والتي
يخشى أن يفقدها إلى الأبد ..

إن الشاعر العاشق يستعطف محبوبته وضالته ويذكرها
بأيامها الماضية ، لعلها ترقّ وتلين ، فيعود ثانية ما كان بينهما
من ريق الوصال ، وأنيس الوداد ..
يقول ابن زيدون مخاطباً ولادة ..

استهلال وتوجع :

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيبِ لقينا تجافينا

ألا، وقد حان صبحُ البينِ، صَبَحْنَا
حينٌ، فقام بنا للحينِ ناعيناً^(١)
من مبلغُ الملبسينا بانتزاحهمو
حزناً مع الدهر لا يَبْلَى وَيُبْلِينَا
أن الزمان الذي ما زال يضحكنَا
أنساً بقرهمو قد عاد يُيكِنَا
غيظ العدا من تساقينا الهوى، فدَعَوْا
بأن نَنَقِصَ فقال الدهرُ آمينَا
فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا^(٢)
وقد نكون وما يُخشى تفرُّقنا
فاليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا

شاة الحماد :

يا ليت شعري ، ولم نعتب أعاديكم
هل نال حظاً من العتبي أعادينا^(٣)

(١) الحين : الهلاك . البين : الفراق .

(٢) انبت : انقطع .

(٣) نعتب : نرضى ، والعتبي : الرضا .

لم نعتقد بعدم إلا الوفاء لكم
رأياً ، ولم نتقلد غيره ديناً

ما حقننا أن 'تقرؤا عين ذي حسدٍ
بنا ، ولا أن تسرؤوا كاشحاً فينا (١)

كنا نرى اليأس 'تسلينا عوارضه
وقد يثسنا فما لليأس يُغرينا

وفاء على العهد :

بنتم وبنّا ، فما ابتلّت جوانحنا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا (٢)

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا (٣)

حالت لفقدكم أيا منّا ففدت
سوداً ، وكانت كم بيضاً لياalina (٤)

-
- (١) الكاشح : العدو المبغض . تقرؤا : تسمدوا .
(٢) بنتم وبنّا : أي ابتعدتم وابتعدنا . الجوانح : جمع جانحة ، وهي الضلع ، والمراد بالجوانح ما تضمه من القلب والحشا الملتهب بالحلب .
ولا جفت مآقينا : أي ولا جفت عيوننا من الدمع والبكاء عليكم .
(٣) التآسي : التصبّر .
(٤) حالت : تغيرت من أبيض الى أسود .

إذ جانب العيش طَلَّقُ من قَالَفنا
ومورد اللهو صافٍ من تصافينا
وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
قطافها ، فجئنا منه ما شينا (١)
ليسق عهدكم ، عهد السرور ، فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحيننا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
إن طالما غير النأي الهينا (٢)
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً
منكم ، ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا استفدنا خليلاً عنك يشغلنا
ولا اتخذنا بديلاً منك يسلينا
تحية واستعطاف :

يا ساريّ البرق غادر القصر واستقر به
من كان صرف الهوى والود يسقيننا (٣)

(١) هصرنا : جذبتنا وأملنا . فنون الوصل : أنواعه وألوانه . قطافها : ثمارها . ويرى : قطوفها .
(٢) نأيكم : بعدكم .
(٣) غادر القصر : أسفه وأمطره غدوة (أول النهار) . صرف الهوى : خالص الهوى .

واسأل هنالك هل عنى تذكّرنا
إلفاً تذكّره أمسى يُعْنِينَا (١)
ويا نسيم الصّبا بلغ تحيّننا
من لو على البعد حيّاً كان يحينا
فهل أرى الدهر يقضينا مساعفة
منه ، وإن لم يكن غبّاً تقاضينا (٢)

صورة وصفية لولادة :

ربيبُ مُلكٍ كانَ الله أنشأه
مِسْكَاً ، وقدّر إنشاء الورى طينا
أو صاغه ورقاً محضاً ، وتوجّه
من ناصع التبر إبداعاً وتحسيناً
إذا تأوّد آدته رفاهية
تومُ العقود ، وأدمته البرى لنا (٣)

(١) عنى : أمّ وأضنى

(٢) الغب : الزيارة بعد أيام (المتقطعة) .

(٣) تأود : تثنى وتمايل . آدته : أثقلته . توم العقود : عقود
مزدوجة من اللؤلؤ . البرى : الخلاخيل .

كانت له الشمس ظئراً في أكليته
بل ما تجلّى لها إلا أحيينا^(١)
كأنما أثبتت في صحن وجنته
زُهر الكواكب تعويذاً وتزيينا^(٢)
ما ضرّ أن لم نكن أكفاءه شرفاً
وفي المودة كافٍ من تكافينا
يا روضة طالما أجنّت لواحظنا
ورداً جلاه الصبا غصّاً ونسرينا^(٣)
ويا حياة تملّينا بزهرتها
منىّ ضروباً ولذاتِ أفانينا^(٤)

-
- (١) ظئراً : مرضعة . الأكلة : الستائر الرقيقة (جمع كلة) .
(٢) زهر الكواكب : النيرة المشرقة (جمع أزهر) .
(٣) أجنّت لواحظنا : جعلتها تجني وتقطف . النسرين : نوع من
الورود أكثر ما يكون أبيض الزهر عطر الرائحة .
(٤) تملّينا : تمتعنا . ضروباً وأفانينا : ألواناً وأنواعاً . المنى :
جمع منية .

وبأ نعيماً خطرتا من غضارته
في وشي 'نعمى سحبتا ذيله حيناً^(١)
لسنا نسبيك إجلالاً وتكرمة"
وقدرُك المعتلى عن ذاك يغنيننا
إذا انفردت وما شورك في صفة
فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبييناً
يا جنة الخلد أبدلنا بسدرتها
والكوثر العذب زقوماً وغسيلنا^(٢)
كأننا لم نبت' والوصل' ثالثنا
والسعد قد غض' من أجفان واشينا
إن كان قد عز' في الدنيا اللقاء بكم
في موقف الحشر نلقاكم ويكفيننا

(١) غضارته : نضارته ورونقه والنعمة والسعة . الوشي : نوع من الثياب الحريرية المنقوشة .
(٢) سدرتها : أي سدرة المنتهى ، شجرة عن يمين العرش في السماء .
الزقوم : شجرة في جهنم منها طعام أهل النار . الفسلين : ما يسيل من جلود أهل النار .
ويروى البيت : بسلسلها بدلاً من بسدرتها ، ومعناه : الماء العذب البارد .

سرّانٍ في خاطر الظلماء يكتننا
حق يكادَ لسانُ الصبح يفشينا (١)
لا غرو في أن ذكرنا الحزن حين نهت
عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا

لوحة وأسى :

إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً
مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا
أما هواك فلم نعدل بمنهله
شرباً ، وإن كان يروينا فيظميننا (٢)
لم نجف أفق جمالٍ أنت كوكبه
سالين عنه ، ولم نهجره قالينا (٣)
ولا اختياراً تجنبناه عن كسبٍ
لكن عدتنا على كرهٍ عوادينا (٤)

(١) يفشينا : يفضحنا ويشي بنا ويعرضنا للأنظار .

(٢) الشرب : المورد العذب الماء .

(٣) لم نجف : لم نفارقه ونبتعد عنه كراهية . قالينا : أي مبغضينا .

(٤) عن كسب : عن قرب . عدتنا العوادي : أي صرفتنا وشغلتنا
أحداث الدهر وصروفه .

نأسى عليك إذا 'حشّت مشعشة'
فينا الشمول' وغنا'نا مغنينا (١)
لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا
سما ارتياح' ، ولا الأوتار تلهينا

نداء أخير :

دومي على العهد - ما دمنا - محافظة'
فالحر' من دان إنصافاً كما دينا
فما استعضنا خليلاً منك يجبنا
ولا استفدنا حبيباً عنك يثنينا (٢)
ولر صبا نخونا من 'علور' مطلعه
بدر الدجى لم يكن حاشاك يُصبينا (٣)
أولي .وفاء' وإن لم تبذلي صلة'
فالذكر' يقنعنا ، والطيف' يكفينا

(١) مشعشة : ممزوجة بالماء . الشمول : من أسماء الخمر .
(٢) استعضنا : استبدلنا . يثنينا : يردنا ويعصرفنا ويروى : يغنينا
بدلاً من يثنينا .
(٣) صبا : مال . يصبينا : يجعلنا نعشقه ونهم به .

وفي الجواب متاع إن شفعتِ به
بيض الأيادي ، التي ما زلتِ تولينا^(١)
عليك منّا سلام الله ما بقيتِ
صباة بك 'نخفيها' ، فتخفي^(٢)

(١) تولينا : تعطين وتمنحين . ويرى : اقتناع بدلاً من متاع .
(٢) الصباة : الشوق والولع الشديد . ويرى : صباة منك بدلاً من
صباة بك .

يا ليلُ الصبِّ متى غدُه ؟

للخُصري القيرواني

وهذه قصيدة من عيون الشعر العربي ، ذاعت شهرتها في
أندية الأدب ومجالس الغناء وتناقلها الناس جيلاً بعد جيل ،
ولشهرتها ودورانها ، فقد عارضها شعراء كثيرون في عصور
متتابة ، كل منهم يحاول أن يتجاوزها فتناً وشاعرية ، ومن
أشهر الذين عارضوها : أحمد شوقي شاعر العصر الحديث ،
بقصيدته التي يقول فيها :

مضناكَ جفاه مرقدهُ
وبكاهُ ورخمُ عودُهُ

والتي ذاعت هي الأخرى واشتهرت في أندية الأدب ومجالس
الغناء ، وتناقلها الناس ، وأخذوا يوازنون بينها وبين قصيدة
الخصري ، ولهم في هذه الموازنات دروب وفنون ، وأحاديث
ذات شجون .

تلك هي قصيدة « يا ليل الصب » للشاعر الضير الحصري
القيرواني ، وهو أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري ، ولد
في القيروان عام أربعمائة وعشرين من الهجرة ، وقضى فترة من
صباه وشبابه في القيروان ، ثم غادرها وهو على مشارف
الثلاثين بعد أن أجاد فن الشعر وعلم القراءات ودرس الدين
والشريعة . وكان خروجه من القيروان بعد نكبتها التي خربتها
سنة أربعمائة وتسع وأربعين في أعقاب الخلاف الذي نشب بين
الفاطميين والمعتز بن باديس والذي أدى إلى انقضاء قبائل بني
هلال وبني سليم على القيروان ، فتشتت أهلها منها ، وخرج
أدباؤها وعلمائها ، فمنهم من ذهب إلى صقلية كابن رشيق ،
ومنهم من توجه إلى الأندلس كابن شرف القيرواني ، أما
الحصري فكان خروجه إلى « سبئية » ، فاستقر بها زماناً ..
واتصل في الأندلس بعدد من الأمراء مادحاً ، ونائلاً لجوائزهم
وهباتهم وعطاياهم .

ثم عاد الحصري من الأندلس إلى المغرب ، غير أنه استقر
في مدينة طنجة ، حتى كانت وفاته سنة أربعمائة وثمان
وثمانين من الهجرة .

يقول عنه ابن بسام في كتابه « الذخيرة » كان أبو الحسن
الحصري بحراً بارعاً ورأس صناعة وزعيم جماعة ، وقد طرأ
على الأندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب
وطنه القيروان ، والأدب بأفق الأندلس يومئذ ، نافق السوق ،

مغمور الطريق ، فتهاداه ملوك الطوائف تهادي الرياض بالنسيم ،
وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم .

ولكنه فيما نقل لم يطمئن هناك ، فاحتمل على مضض بين
زمانه ، وبُعْدَ قطره ، ثم اشتملت عليه مدينة طنجة بعد
خلع ملوك الطوائف وتوفي بها رحمه الله .. وهو القائل :

أقول له وقد حيا بكأس

لها من مسك رقته ختام

أمن خديك تُعصرُ ؟ قال : كلا

مق عُصرت من الورْدِ المدام !

ويروون - أيضاً - أنه كان خبيراً بأسرار اللغة العربية ،
فإن تآليفه في علم القراءات تدلُّ على ذلك ، وأنه كان بصيراً
بشئون الحياة ، فإن في الاغتراب وصُحبة الأمراء والملوك
عوناً على فهم دقائق الوجود ..

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن هي أشهر قصائد الحصري ،
وقد تناول فيها الشاعر بأسلوبه المزهف ولغته الرقيقة شؤوناً
شتى مما يدور عادة على لسان المحبين ، ويفضح أسرار نجواهم
ومكنون قلوبهم .. تكلم عن طول الليل ، وطيف الخيال ،
وخر الرضاب ، وسيف المقلة وجناية العين وحرمة الخد
واستعطاف الحبيب وفناء الحب . كل ذلك في إطار من

الشاعرية الصادقة ، والتعبير البليغ الموحى ، والخيال السامي
الطليق .

يقول الحضري في قصيدته : « يا ليلُ : الصبُ متى
غدُهُ ؟ » .

يا ليلُ : الصبُ متى غدُهُ ؟
أقيامُ الساعةِ موعدهُ (١)
رقدَ السَّارُ فأرقَّه
أسفُ للبَّينِ يُردِّدهُ (٢)
فبكاهُ النجمُ ورقَّ له
مما يرعاهُ ويرصُّدهُ
كَلِفُ بغزالٍ ذي هَيْفٍ
خوفُ الواشينَ يُشرِّدهُ (٣)
نصبت عيناى له شركاً
في النومِ فعزَّ تصيِّدهُ (٤)

(١) الصب : العاشق المستهام .

(٢) البين : الفراق والبعد .

(٣) كَلِفُ : مولع ومتيم ، الهيف : رقة الحصر وضمور البطن ورشاقة
القوام . يُشرِّدهُ : يبعده ويحمله لا يقرّ في مكان .

(٤) الشَّرْكُ : حباثل الصيد ، المصيدة . عزَّ : امتنع وصعب .

وكفى عجباً أني قَنِصٌ
للسَّرْبِ سباني أغيْدُهُ (١)
صَنَمٌ للفتنة منتصبٌ
أهواه ولا أتعبده (٢)
صاح ، والخمرُ جنى فيه
سكران اللحظِ معرِبدُهُ (٣)
ينضو من مقلته سيفاً
وكأن نعاساً يغمده (٤)
فيريق دَمَ العشاق به
والويل لمن يتقلده (٥)
كلأ ، لا ذنبَ لمن قتلت
عيناه ، ولم تقتل يده

* * *

-
- (١) قنص : صياد . سباني : صادلي وأسرني بحسنة . الأغيد : الناعم المتثنى . المقصود به الحبيب .
(٢) صنم للفتنة : تمثال للفتنة .
(٢) جنى له : ثمة له . اللحظ : باطن العين .
(٤) ينضو : يستل وينزع .
(٥) يريق : يسفك ، يتقلده : يحمله .

يا من جحدتُ عيناه دمي
 وعلى خدييه تورده (١)
 خدّاك قد اعترفا بدمي
 فعلام جفونك تجحده
 إنني لأعيدك من قتلي
 وأظنّك لا تتعمده (٢)
 بالله هب المشتاق كرى
 قلعل خيالك يسمده (٣)
 ما ضرّك لو داويت ضنّي
 صبّ يضنيك وتبعده
 لم يُبتق هواك له رمقا
 فليبك عليه عوده (٤)
 وغداً يقضي أو بعد غدٍ
 هل من نظري يتزوّدُه (٥)

-
- (١) جحدت : أنكرت . تورده : احمراره ، والمقصود الإشارة الى حمرة دم العاشق المقتول .
 (٢) أعيدك : أنزلك .
 (٣) هب : امنح ، الكرى : النوم .
 (٤) 'عوده' : جمع عائد ، زائر المريض .
 (٥) يقضي : يهلك ويموت . يتزوّد : يستمتع به ويناله .

يا أهلَ الشوق لنا شَرَقُ
 بالدمع يفيضُ مُورَدُهُ (١)
 هوى المشتاق لقاءكم
 وصروف الدهر تُبعده (٢)
 ما أحلى الوصلَ وأعذبهُ
 لولا الأيامُ تُنكته
 بالبين وبالهجرانِ ، فيا
 لفؤادي .. كيف تجلده ! (٣)

-
- (١) يَشْرُقُ بالدمع : يفيض ويختنق .
 (٢) صروف الدهر : أحداثه ونوائبه .
 (٣) تجلده : تحمله وتصبّره .

صلوات في هيكل الحب

لأبي القاسم الشابي

لعلها أشهر قصائد الحب في الشعر العربي الحديث كله .

وهي شهرة لم تنلها بين شدة الأدب ومحبي الشعر، إلا بقدر ما كانت صيحة " جديدة " في عالم التعبير الشعري عن تجربة الحب .. وكانت جدتها وأصالتها وإيقاعها الموسيقي المتناغم هي حشيات ذبوعها وانتشارها وحفظ الكثيرين لها .

تلك هي قصيدة « صلوات في هيكل الحب » للشاعر التونسي الخالد أبي القاسم الشابي .. الذي عبر سماء الشعر العربي ، شهاباً مباغتاً ، لم يكد نوره يشع ويسطع ، حتى اختطفته يد المنون في ريعان الشباب ، وهو لم يجاوز من العمر خمسة وعشرين ربيعاً ، فانطفأ الشهاب الساطع ، وسكت الوتر الجديد المتفرد .

ولد أبو القاسم عام ١٩٠٩ لأبٍ من علماء الدين هو الشيخ

محمد بن بلقاسم الشابي سليل أسرة « الشابية » التي واهبت حياتها للعلم ، بعد أن أنجبت - في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين - كوكبةً من حملة القلم والسيف ، امتلأ بهم التاريخ التونسي .. وكان الأب من خريجي الأزهر الشريف ، به درس أول الأمر مقيماً في مصر سبع سنين ، ثم درس بجامعة الزيتونة في تونس سنتين آخرين حصل بعدهما على شهادة « التطويبع » - وهي شهادة إتمام الدراسة بالكلية الزيتونية آنذاك - ثم عيّن قاضياً شرعياً بعد عام واحد من مولد ابنه الأكبر أبي القاسم ، فتصرف في قضاء كثير من البلدان التونسية . وإلى هذا الأب ، يعود الفضل في التكوين الفكري والخلقي الذي أتىح لأبي القاسم . وفي ذلك المناخ الوداع الهادي ، تفتحت مداركه واستيقظت أعماقه ، ووجد في صداقته لأبيه نعم المعين على فهم ما حوله والتطلع إلى الحبيب الذي لم يتكشف بعد .

يقول أبو القاسم عن أبيه : « لقد أفهمني معاني الرحمة والحنان ، وعلمني أن الحق خير ما في هذا العالم وأقدس ما في هذا الوجود » .

ثم يتاح لأبي القاسم خلال سنوات عمره الباكر لونٌ من الرحيل والتطواف والتنقل لازم الأسرة عشرين عاماً ، ضربت خلالها في البلاد التونسية طولاً وعرضاً ، متنقلة من « قابس » إلى « سليانة » ، « فتالة » ، ومن « مجاز الباب » إلى « رأس

الجبل « فزغوان » ، وواعية شاعرنا الملهم تلتقط وتخزن ،
وترى وتتأمل ، وتنتفتح وتكتمل ، وتمتلئ بسحر ألوان الطبيعة
التونسية ، وتنوّع لهجاتها ، واختلاف عاداتها ، وتعدد بيئاتها ،
ثم هو ينقل بصره بين غابات الصنوبر والثلوج الراقدة على قمم
الجبّال ، متأملاً حياة الرعاة في الوديان ، بين شياهم وأغنامهم
وقطعانهم ، يعيشون حياة الفطرة والبساطة ، وحياة من
استوطنوا المدن وابتلوا بشرور ما حملته المدنية إليهم من زيف
ومجاعة لطبيعة العصر وفساد في الخلق والطباع .

وتمتلئ وجدان الشاعر الصغير السن ، ويتضخم رصيده
من تجربة الحياة ، ويتدفق معين شاعريته ، وتزدهر ريشته ،
فتبدع أجمل الألوان واللوحات ، وتشدو قيثارته بأعذب
ما عرفه شعرنا الحديث من أنغام ، تتجه كلها صوب الحب
والطبيعة والنفس الانسانية المعذبة ..

درس الشابي في جامع الزيتونة وهو في الثانية عشرة من
عمره ، واكتملت له صول الثقافة العربية وينابيع التراث العربي
في أزمى عصوره ، بالإضافة إلى اطلاعه على روائع الأدب
العربي الحديث في مصر والعراق وسوريا والمهجر ، وبدأ
شعره يصفح الأسماع عام ١٩٢٣ وهو في الرابعة عشرة من
عمره ، وسرعان ما تأكد نبوغه المبكر ، ونضجه الشعري
الخارق ، وقوات قصائده ، في مجلة « النهضة » التونسية ،
ثم في مجلة « أبولو » المصرية التي كان يصدرها الدكتور أحمد

زكي أبو شادي ، والتي كانت سفيراً للذوق الشعري الجديد في الوطن العربي ، وللقلم الفنية الجديدة ، داعية لها ومبشرة بها ، ولأبولو يرجع الفضل في ذبوع شهرة الشابي ، على مستوى الوطن العربي كله ، وتأكيده منزلته الشعرية بين شعراء جيله ، طليعة ورائد ، وشهاباً ساطعاً متفرداً ، ووتراً شادياً بأجمل وأعذب ما ألهمته إلهة الشعر ..

وينكب الشاعر ب وفاة والده ومعلمه وصديقه عام ١٩٢٩ ، فتنوء حساسيته الشديدة بوقع الكارثة ، ثم يضطلع بأعباء الأسرة الكبيرة ويختار الطريق الوعر - رافضاً باب الوظيفة الحكومية - مؤثراً حياته البسيطة على رأس أسرته في « توزر » حيث تزوج ..

وفي السنة نفسها يصاب الشابي بداء تضخم القلب ، وهو ابن الثانية والعشرين ، وينهاه الطبيب عن الإرهاق النفسي والفكري ، خاصة عن الانفعال الشعري المتقد ، لكنه لا يبالي بنصائح الطبيب ، ويواصل إنتاجه شعراً ونثراً ، ويصبح حديث الأوساط الأدبية في كل الوطن العربي مشرقه ومغربيه ، بل إن الدكتور أحمد زكي أبو شادي - أمين جماعة أبولو - يكل إليه كتابة تصدير ديوانه « الينبوع » .

وفي صيف ١٩٣٤ يشرع الشاعر المريض المرهق في جمع ديوانه « أغاني الحياة » على أمل أن يطبعه في مصر ، لكن المنية تباغته بعد أن اشتد به المرض ، ويموت في مدينة تونس

فجر ٩ أكتوبر ١٩٣٤ ثم ينقل جثمانه إلى بلدته « توزر » حيث قبره .

يقول عنه معاصروه وأصدقاؤه : « كان نحيف الجسم ، مديد القامة ، قوي البديهة ، سريع الانفعال ، حاد الذهن ، تكفكف رقة طبعه من غرب عاطفته (حدة عاطفته) وحدة ذهنه ، يراه أصدقاؤه بشوشاً كريماً وديعاً متأنقاً طروباً لمجالس الأدب يحب الفكاهة الأدبية ، ويراه من لم يخالطه حياً محتشماً ، ويعرف منه هؤلاء وأولئك صراحة حازمة قوية يُبديها لخاصة خلطائه في غير ما تخرج متى اجتمع بهم ، ويحاور بها العامة في شعره ونثره . وكان محباً لبلاده صادق الوطنية ، يفيض وجدانه بآمال بلاده وآلامها ، ويؤمن بأن لقادة الفكر رسالة إنسانية سليمة حاول جهده أن يحققها خلال حياته القصيرة - كالشهاب - قولاً وعملاً .. »

* * *

والقصيدة التي نطالعها الآن لأبي القاسم الشابي ، قرأها الناس لأول مرة في مجلة أبولو التي ظلت تصدر بين عامي ١٩٣٢ ، ١٩٣٤ في القاهرة ، وسرعان ما جذبت الاهتمام وشدت الأنظار إلى هذا الوتر الجديد ، وهذه اللغة الشعرية الجديدة ، وهذا التناول الجديد لتجربة الحب في الشعر الحديث بصورة غير مسبقة ؛ في إطار من الخيال العالي المرنح ، يمتح من أصول بيئته التونسية الجميلة ، ويوشي مواكب شعره بصور

أخاذاة فاتنة . ودهش الشعراء والأدباء والقراء لهذه اللوحة الشعرية الفاتنة التي استطاع الشابي - في اقتدار وأصالة وتمكن - أن يرسمها لحبيبته ، وأن يجعل منها كائناً سماوياً يفيض رقة وطهراً وشفافية ، بل ملاكاً من ملائكة الفردوس يُحيي في الأرض روح السلام والمحبة ، وربيعاً تخلص به الدنيا ، وتفيق على موكبه الحياة ، وتنتشي روحه الكئيبة الحزينة بالحب وتشدو كالبلبل الغريد ، وينطلق من جديد طموحه ونبضه وتوجهه ، ويحيا فيه ما كان قد جف ومات من عذاب الأماني وحلو التفريد ، فهي روح الربيع وهي أنشودة الأناشيد وهي سحر الشباب ، وهي موسيقية اللغات والخطوات ، وهي هي الحياة في أجمل صورها وأنضرها وأحفلها بالبهجة والأمل والاشراق ، وهي فوق حدود الخيال والشعر والفن ، وهي قدس الشاعر ومعبده وصباحه وربيعه ونشوته وخلوده .. وهي معبوده الذي يخشع دوماً لروعته وجلاله وجماله ..

فهل رأى الناس - قبل الشابي - محبوبة على هذه الصورة الفاتنة ، الأسرة ، المكتملة لوناً ونغماً وعطراً ؟ وهل عرف شعرنا العربي قبل هذه القصيدة الفاتنة ؛ مثل هذا الافتنان في رسم ملهمة الشاعر وتجسيدها باعتبارها كل ما حوله من جمال : الطبيعة والكون والوجود والربيع والصباح والدفء والحياة والنجوم والطهارة والأناشيد والموسيقى والنشوة والخيال !

ونتأمل القصيدة ، فيأسرنا هذا النفس الشعري النامي
المطرد ، وهذه الموسيقى المتلاحقة المنسابة ، وهذه الصور
الشعرية الفاتنة المعبرة ، وهذا العشق الصادق العنيف ، لكنه
عشق طاهر نقيّ يذكرنا بعشق العذريّين أمثال: قيس وجميل
وعروة وأصراهم .. بل إنه ليذكرنا بعشق المتصوفة ، الذين
تفانوا في حبهم ، وامتزج فيه العاشق والمعشوق ، والإنسان
بالحقيقة الكلية المطلقة ، وبلغوا مرتبة الحلول عشقاً وصعوداً
ووصولاً إلى حيث سلام الطمأنينة ، وقدسية الوصال .

ويختتم الشابي رائعته بصلاة شعرية حارة ونداء هامس
آسر، يتوجه به إلى حبيبته التي يشيد سحر عينيها جمال كونه
والتي يفجر إلهام حسناتها حقيقة عالمه، يسألها ألا تهدم ما شاده
الحسن في فؤاده من عوالم غنية خصبة وبخيلات عذبة مؤنسة،
وآلا تسحق آمال نفسه المتطلعة إلى حياة هائلة وادعة في ظل
من تحب وتهوى .

والآن إلى قصيدة الشابي :

صلوات في هيكل الحب

عذبة أنت :

عذبة أنتِ ، كالطفولة ، كالأحر
سلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد
كالسما الضحوك ، كالليلة القمر
سراء ، كالورد ، كابتسام الوليد^(١)
يا لها من وداعة وجمال
وشباب منعّم أملود^(٢)
يا لها من طهارة تبعث التقى
سديس في مهجة الشقي العنيد
يا لها برقة تكاد يرفّ الـ
سورد منها في الصخرة الجلمود^(٣)
أي شيء تراك ؟ هل أنت و فينو
س « تهادت بين الوري من جديد^(٤)

(١) القمراء : القمر ، المضيئة بنور القمر .

(٢) الأملود : الناعم .

(٣) الجلمود : الصلدة القاسية .

(٤) فينوس : الهة الجمال في الأساطير اليونانية .

لتعيدَ الشباب والفرح المله
سولَ للعالمِ التعيسِ العميد^(١)
أم ملاك الفردوس جاء إلى الأَر
ضِ ، ليُحيي روح السلام العميد^(٢)

أنت ما أنت ؟

أنت ما أنت ؟ أنتِ رسمٌ جميلٌ
عبقريٌّ من فن هذا الوجودِ
فيكِ ما فيه من غموضٍ وعمقٍ
وجلالٍ مقدسٍ معبودِ
أنتِ.. ما أنتِ ؟ أنتِ فجر من السح
رِ ، تجلّى لقلبي المعمود^(٣)
فأراه الحياة في مونتق الحس
نِ ، وجلّى له خفايا الخلود^(٤)

(١) العميد : المُننى .

(٢) العميد : القديم ، العريق .

(٣) المعمود : الذي تيّمه العشق والهبام .

(٤) مونتق : فاضر . جلّى : كشف وأظهر .

أنت روح الربيع ، تختال في الدنـ
 يا فتهتز رائمات الورود
 وتهب الحياة سكرى من العطـ
 ر ويدوي الوجود بالتغريد (١)
 كلما أبصرتك عيناى تشـ
 ن بخطوٍ موقّع كالنشد
 خفق القلب للحياة ، ورف الزـ
 هرُ في حقل عمري المجرود (٢)
 وانتشت روحي الكثيرة بالحبـ
 وغنت كالبلبل الغريد (٣)
 أنت تحين في فؤادي ما قد
 مات في أمسي السعيد الفقيد
 وتشيدن في خرائب روحي
 ما تلاشى في عهدي المجدود (٤)

(١) يدوي : يسمع له صوت . الدوي : الصوت والرنين والصدى .

(٢) المجرود : المقفر الذي لا نبات فيه .

(٣) الغريد : الشادي .

(٤) المجدود : المخطوط ، المنقّم .

من طموحٍ إلى الجمالِ إلى الفنِّ
إلى ذلك الفضاء البعيدِ
وتبتئين رقّة الشوق والأحلام والشدور والهوى في نشيدي^(١)
بعد أن عازقتُ كآبة أيتا
مي فؤادي وألجمتُ تغريدي^(٢)
أنت أنشودة الأناشيد غنا
لكِ إله الغناء رب القصيد
فيك شبّ الشباب وشّحه السّحرُ
وشدّو الهوى وعطر الورد^(٣)
وتراءى الجمال يرقص رقصاً
قدسياً ، على أغاني الوجود
وتهادت في أفق روحك أوزا
نُ الأغاني ورقة التغريد
فتميلت في الوجود كلحنٍ
عبقري الخيال حلو النشيد

(١) الشدور : الغناء .

(٢) ألجمت : أسكنت وأخرست .

(٣) وشّحه : زينه .

خطوات^١ سكرانة بالأناشيد
 دِ وصوت كرجع ناي^(١) بعيد^(١)
 وقسوام يكاد ينطق بالأل
 حان^(٢) في كل^(٢) وقفة وقعود
 كل^(٣) شيء، 'موقع فيك^(٣) حتى
 لفنة الجيد واهتزاز النهود^(٤)
 أنت^(٤) .. أنت الحياة في قدسها السا
 مي وفي سحرها الشجي^(٤) الفريد^(٤)
 أنت^(٤) .. أنت الحياة في رقة الفج
 ر^(٤) وفي رونق الربيع الوليد^(٤)
 أنت^(٤) .. أنت الحياة كل^(٤) أوان^(٤)
 في رواء^(٤) من الشباب جديد^(٤)
 أنت^(٤) .. أنت الحياة ، فيك وفي عي
 نيك^(٤) آيات سحرها الممدود

(١) الرجوع : الصدى .

(٢) موقع : منغم . الجيد : العنق . النهود : جمع نهد ، الصدر .

(٣) الرونق : البهاء والنضرة .

(٤) الرواء : البهاء والحسن .

أنتِ .. دنيا من الأناشيد والأحلام
والسحر والخيال المديد
أنت فوق الخيال والشعر والفن
وفوق النهى وفوق الحدود^(١)
أنت قدسي ومعبدي وصباحي
وربيعي ، ونشوتي ووجودي

يا ابنة النور :

يا ابنة النور إنني أنا وحدي
من رأى فيك روعة المعبود
فدعيني أعيش في ظلك العذ
ب وفي قرب حسنك المشهود
عيشة للجمال والفن والإلهام
والطهر والسنا والسجود^(٢)
عيشة الناسك البتول يناجي الر
ب في نشوة الدهول الشديد^(٣)

(١) النهى : العقول .

(٢) السنا : الاشراف واللمعان والاضاءة .

(٣) البتول : المنقطع عن الدنيا الى الله ، والمنقطع عن الزواج .

وامنحني السلام والفرح الرو
حي يا ضوء فجرى المنشود^(١)
وارحميني فقد تهدمت في كوة
ن من اليأس والظلام مشيد
أنقذيني من الأسى ، فلقد أم
سيت لا أستطيع حمل وجودي
في شعاب الزمان والموت أمشي
تحت عبء الحياة جَم القيود^(٢)
وأماشي الورى ونفسي كالقبة
سر ، وقلبي كالعالم المهدود^(٣)
ظلمة ما لها ختام ، وهول
شائع في سكونها الممدود
وإذا ما استخفني عبث النا
س تبسمت في أسى وجود^(٤)

(١) المنشود : المرجو والمأمول .

(٢) شعاب : جمع شُعب ، الطريق والمسلك .

(٣) أماشي : أصانع .

(٤) استخفني : حملني على المجون واللهو والطيش .

بسمّةٍ مُرّةٍ ، كأني أُستلُّ
من الشوكِ ذابلات الورود^(١)
وانفخي في مشاعري مرحَ الدن
يا وشدي من عزمي المجهود^(٢)
وابعشي في دمي الحرارة علي
أتغنّى مع المنى من جديد
وأبثُّ الوجود أنفامَ قلبٍ
بليليّ ، مكبلٍ بالحديد^(٣)
فالصباحُ الجميل ينعشُ بالدف
حياة المحطّم المكدود^(٤)
أنقذيني ، فقد سئمت ظلامي !
أنقذيني ، فقد مللت ركودي^(٥)

(١) أُستلُّ : انتزع .

(٢) المجهود : المجهود ، التعب .

(٣) مكبّل : مقيد .

(٤) المكدود : الشديد الارهاق والهموم .

(٥) الركود : عدم الحركة وعدم التجديد والتغيير .

آه يا زهرتي :

آه يا زهرتي الجميلة لو تد
رين ما جدّ في فؤادي الوحيد
في فؤادي الغريب تخلق أكوا
ن من السحر ذات حسن فريد
وشمس وضياء ونجوم
تنثر النور في فضاء مديد
وربيع كأنه حلم الشا
عر في سكرة الشباب السعيد^(١)
ورياض لا تعرف الحلك الدّا
جي ، ولا ثورة الخريف العتيد^(٢)
وطيور سحرية تتناغى
بأناشيد حلوة التغريد

(١) سكرة : نشوة .

(٢) الحلك : الظلام .

وقصورٌ كأنها الشفق الخُ
ضوب أو طلعة الصباح الوليد^(١)
وغيومٌ رقيقةٌ تهادى
كأبديد من نثار الورود^(٢)
وحياةٌ شعريّةٌ هي عندي
صورة من حياة أهل الخلود
كلُّ هذا يشيده سحر عيني
لكِ ، وإلهام حسنك المعبود^(٣)
وحرامٌ عليك أن تهدمي ما
شاده الحسن في الفؤاد العميد^(٤)
وحرامٌ عليك أن تسحقي آ
مال نفسٍ تصبر لعيشٍ رغيد^(٥)

(١) الخضوب : المصبوغ بما يشبه لون الدم .

(٢) أبديد : مزق متناثرة .

(٣) يشيده : يصنعه ، يحققه .

(٤) العميد : التميم ، العاشق .

(٥) تصبر : تتطلع وتهفو .

مِنكَ تَرْجُو سَعَادَةً لَمْ تَجِدْهَا
فِي حَيَاةِ الْوَرَى وَسِحْرِ الْوُجُودِ^(١)
فَالْإِلَهَ الْعَظِيمَ لَا يَرْجُمُ الْعَبْدُ
دَعَاءً إِذَا كَانَ فِي جَلَالِ السُّجُودِ

(١) الْوَرَى : الْخَلْق .

القمر العاشق

للشاعر علي محمود طه

تسألني : وهل أحببت مثلي
وكم معشوقة لك أو خلية ؟

فقلت لها - وقد مئت بكاسي
إلى شفيء راحتها النحيلة -

نسيت ، وما أرى أحببت يوماً
كحبك ، لا ، ولم أعرف مثيلة

فقلت لي ، جوابك لم يدع لي
إلى إظهار ما تخفيه حيلة

وفي عينيك أسرارٌ حيارى
تكذب ما تحاول أن تقوله !

فقلت : أجل ، عرفت هوى الغواني
لكل غاية ولها وسيله

إذا طالعنني أنسيتُ جرحي
وأن الحب لم يرحم قتيله
وجاذبني إلى اللذاتِ قلبُ
شقيّ ضلّ في الدنيا سبيله
وعدت كما ترين صريع كأسٍ
أنا الظمآن لم يطفئ غليله
فقلت : كيف تضعف ؟ قلت : ويحي
وكيف أطاع شمشون دليله ؟
فقلت : ما حياتك ؟ قلت : حلم
من الأشواق أوترُ أن أطيله
حياتي قصة بدأت بكأسٍ
لها غنّيتُ ، وامرأة جميلة !

أجل ، هذا هو مفتاح المفاتيح الى عالم الشاعر الملاح علي
محمود طه ، إلى أعماق وجدانه ، ومسارب قلبه ، وحقيقة
حبه ومعاناته ..

والمرأة في حياة علي محمود طه شيء أساسي ، لا غنى عنه ،
وبدونهُ لا يكون للحياة معنى ، ولا للفن حياة ، ولا للشعر
توهج أو حرارة ..

لقد عرف شاعرنا المتوفى ، الكثير الأسفار ، الباحث
أبدأ عن الجمال ينشده ويتصيد ، عرف الكثيرات من كل
لون وجنس ، وذاق شتى الطعوم والصنوف ، وارتطمت تجاربه
بعشرات النماذج الإنسانية ، بين شهوة الجسد ومودة الروح
ومتعة الصداقة وبراءة التعاطف والرعاية .

والدارسون لشعر علي محمود طه ، والمتأملون فيه ، يرون
أنه كان دائم البحث في جسد المرأة ، لأن فيه اللذة وقد
اقتترنت بعبادة الجمال ، كأنما المرأة - كانت بالنسبة إليه -
المعبر الرئيسي لكل شعور يبحث عن القيم الجمالية فيما وراء
الواقع الجامد وصوره الحسية ..

يقول عنه الناقد الراحل أنور المعداوي :

« هكذا كان علي محمود طه في حياته ، وهكذا كان في
شعره . لا تفرقة بين تذوق اللذة وبين تذوق الجمال ، ولا فصل
بينهما في عالم الشعور أو عالم منظور ، لقد عشق المرأة في
صورة الجسد اللذيذ وعشق في الجسد اللذيذ صورة المعنى الجميل ،
ومن هنا امتزج الإحساسان في نفسه حتى لقد أصبحا وحدة
متماسكة ليس إلى تجزئتها من سبيل ، إن فيه « الرجل » الذي
أقبل على المادة ، وإلى جانبه « الشاعر » الذي أقبل على
الروح ، وهما لوانان من الحب بينهما من القرب ما يلغي الفواصل
ولا يعترف بالأبعاد .. هناك رجل لا يستهويه من الزهرة غير
اللذة المجردة التي ينقلها إليه طيب الرائحة ، وهذا هو المزاج

العادي الذي يقصر التذوق على اللذة المادية، وهناك رجل آخر لا يقصر التذوق على مثل تلك اللذة ما دام إلى جانبها جمال تعشقه الروح ، لأن الزهرة عنده لونٌ وعطر ، لون يبهر ، وعطر يفوح . وهذا هو المزاج غير العادي لأنه مزاج الفنان ، مثل ذلك الرجل الأول صاحب مزاج لا يمكنك أن تصفه بأنه مزاج رفيع ، لأنه يستقبل المشهد المادي ممثلاً في الزهرة بحاسة واحدة ، وكأن الحواس الأخرى قد فقدت وظائفها الرئيسية . هذه الحاسة الواحدة التي نعنيها هي حاسة الشم التي تبحث عن العطر ولا تبحث عن شيء سواه ، وسواء لديها وجدته في الزهرة أم وجدته في زجاجة العطر ما دامت كل منها تنفخ الشعور بنشوة الرائحة . لو اشتركت عنده حاسة النظر مع حاسة الشم لغدت الزهرة في إحساس العين والأنف ، وهي كما قلنا لون وعطر ، ولتحول هذا الإحساس الخارجي بعد ذلك إلى إحساس داخلي هو في لغة النفس لذة وجمال ، وهنا نجد المزاج الفني المرفف عند الرجل الأخير .

في مقدمة قصيدة له بعنوان : « هي وهو » يقول علي محمود طه :

« جمعتهما المصادفة فأحسًا بذلك الانعطاف الروحي البريء الذي يقرّب ما بين القلوب ويمازج بين الأرواح .. وأحسًا بالهوة

العبيقة العريضة التي تفصل بينها ، فتحدث إليها عن ذلك
الحب اليأس وأمله الممض ، وأن القدر لا يريد لها السعادة .

تُرى ، ما هي حقيقة تلك الفتاة التي أحبها علي محمود طه
وأحبته وبعثت إلى لياليه بالسهد وإلى شعره بالحنين وإلى عينيه
بالدموع ؟ وما هي حقيقة تلك الهوة العريضة التي يشير إليها
ولا يفصح ، ويتحدث عنها ولا يبين ، تلك الهوة الرهيبة التي
فقرت فاما لتلتهم أمله الكبير في امتداد الحياة ؟

يبدو من شعره في الحب - الذي يضم عصارة قلبه
وخلاصة نفسه ووجدانه - أنه على كثرة الغاديات والرائحات
من حوله كان يبحث عن امرأة معينة ، امرأة تملأ في قلبه
مكاناً خاصاً ظل منذ الطفولة وهو شاغر ينتظر ضيفه الحبيب ،
لقد لقي المرأة وهي في ثوب الخلية ، ولقي المرأة وهي في ثوب
الصديقة ، ولكنه لم يلق المرأة وهي في ثوب الأم ، هذه المرأة
التي يمكن أن تشغل البقعة الخالية في وجوده الداخلي بجنان
الأمومة ، لكم بحث عن هذا النموذج الأنثوي الذي يسد فراغاً
تركته الأم وهو صغير ، حتى لقد ظل يتطلع إليه بلهفة الطفل
التي لم ينتزعها من بين جنبي الرجل تعاقب الأيام .. فقد الشاعر
أمه الحانية ، ففضى العمر يبحث عن ظلها في صورة زوجة ،
زوجة تشاطره الحياة ، وتنسى الطفل الكبير أنه يتيم !

والقصيدة التي نطالعها الآن للشاعر الملاح ، ليست قصيدة حب مباشرة ، بقدر ما هي لوحة فنية فاتنة ، وصورة شعرية نادرة ، رسمها الشاعر ، وافتن في إبداعها وإكسابها إيقاعها الموسيقي الموائم ، وجرسها المنشود ، وألوانها وظلالها الرائعة ، مخاطباً بها ذات الغلالة الرقيقة النائمة تحت نافذتها المفتوحة في ليالي الصيف المقمرة .

أول ما يشدهنا في هذه القصيدة الجميلة موسيقاها الداخلية الأخاذة ، ليست موسيقى الرنين أو . ريقى الألفاظ التي تخاطب الأذن ، ولكنها موسيقى الهمس الشعري تهز مسارب العاطفة وروافد الشعور ، اندفاعاً وتوقفاً ، انسياباً وتهديجاً ، وإسراعاً وإبطاءاً ، ارتفاعاً أو انخفاضاً .. وفرق بين موسيقى تنقل للشعور المتلقي لحظة الغضب ، وموسيقى 'تمثل' لحظة الدهشة واللهفة أو لحظة الأسى والحنين .

ثم هذا القمر العاشق ، يصوره الشاعر ويبدع في تصويره ، فإذا هو بالفعل عاشق يمتلئ حياة وصبوة واشتهاء ، يتسلل من نافذة المحبوبة يتأمل جسدها الفاتن ويتحسس ، ويتوقف عند مواطن الفتنة فيه ، والشاعر تمتلكه الغيرة الجامحة من هذا المتسلل الذي لا يملك له دفعا ولا ردّاً ، ومن هذا المتيسم الذي سباه جمال الفاتنة وكأنما أعطى جمالها من قوة التأثير ما استطاعت أن تغري به حتى الجهاد ، فإذا بالقمر - وهو

مَنْ هو رفعةٌ وسناءٌ وعلو منزلة ومكان - أسير جمالهـا ،
وعبد فتنـتها ، وتابع سلطانـها ، تأمره وتتحكم فيه ، وتستبـيه
وتصبـيه !

ونتابع مقاطع القصيدة لنصل إلى حيث يصور الشاعر
هيام القمر العاشق وقد حاول أن يقبّل ثغر المحبوبة وأن
يلفّ نهدـها وأن يضم الجسد .. فباءت محاولاته بالخيبة
والفشل ، ولم يصب منها شيئاً ، وكأن الشاعر يحاول أن يرضي
شعوره الدفين بالغيرة ، وأن يريح هواجس نفسه المشتعلة بالألم
وهو يرى القمر متسللاً إلى حيث لا يستطيع هو أن يصل أو
يشاهد أو يلمس .

والآن، مع القصيدة التي اخترناها من بين صفحات ديوانه:
« ليالي الملاح التائه » وهو ثاني دواوينه ، سبقه صدور ديوانه
الأول « الملاح التائه » ، ثم تتابعت دواوينه: «أرواح وأشباح»
و «أغنية الرياح الأربع» و «الشوق العائد» و «شرق وغرب»
و « زهر وخمر » ، حتى كانت وفاته عام ١٩٤٩ .

« القمر العاشق »

إذا ما طاف بالشرفة	ضوء القمر المُضنى
ورفء عليك مثل	الحلم أو إشراق المعنى

وأنت على فراش الطهر كالزنبقة الونى
فضمى جسمك العاري وصونى ذلك الحسن

أغار عليك من سابٍ كأنَّ لضوئه لنا^(١)
تدقُّ له قلوب الحور أشواقاً إذا غنى
رقيق اللبس عرييد بكل مליحة يُغنى
جريءٌ إن دعاه الشوق أن يقتحم الحصنا

تحدَّر من وراء الغيم حين رآك واستأنى^(٢)
ومسَّ الأرض في رفقٍ يشقُّ رياضها الغنى
عجبتُ له وما أعجب كيف استلم الرصنا !
وكيف تسوَّر الشوك ، وكيف تسلَّق الغصنا !

(١) ساب : أسر بالحب . الحور : جمع حوراء . يقال : عين حوراء :
أي اشتد بياض بياضها وسواد سوادها .. وهذا من صفات الحسان .

(٢) تحدَّر : نزل من علوه وارتفاعه . استأنى : تأنى وقهل وترفق .

على خديك خمرُ صباة أفرغها دنا (١)
رحيقٌ من جنى الفتنة لا ينضب أو يفنى (٢)
وفي نهديكِ طلسمانٍ في حلّهما افتننا (٣)
إلى كنزهما المعبود بات يُعالجُ الرُّدنا (٤)

أغار ، أغارُ إن قبّل هذا الثغر أو ثنتى
ولفّ النهد في لينٍ وضم الجسد اللدنا (٥)
فإن لضوئه قلبا وإن لسحره جفنا
يصيد الموجة العذراء من أغوارها وهنا (٦)
وكم من ليلة لما دعاه الشوق واستدنى

(١) الدن : الكأس .

(٢) الجنى : الثمار .

(٣) طلسمان : لغزان .

(٤) الردن : أصل الكم ، وطرف الكم الراسع (أي أن القمر العاشق كان يحاول التسلل من داخل أكام الحساء) .

(٥) اللدن : اللين ، الناعم .

(٦) أغوارها : أعماقها البعيدة . وهنا : ضعيفا ، كسولا ، متراخيا ،
أو هي بمعنى : الوقت بعد منتصف الليل .

جثا الجبارُ بين يديك طفلاً يشتكي الغَبْنُ (١)
أراد فلم ينل ثغراً ، ورام فلم يصب حِضْناً
حوَتَكَ ذراعهُ رسماً ، وأذت حوَيْتَهُ فناً

* * *

عصيت هواه فاستضرى كأنَّ بصدرة جنّاً (٢)
مضى بالنظرة الرعناء يطوي السهل والحَزْنَ (٣)
يثيرُ الليلَ أحقاداً وصدراً سحابه ضغناً (٤)
وعاد الطفلُ جبَّاراً يهزُّ صراعُهُ الكونا

* * *

(١) الغبن : الظلم .

(٢) استضرى : اشتعل وتمرد واحتاج .

(٣) الرعناء : الحقاء أو الهوجاء . الحزن : المكان المرتفع الوعر
من الأرض .

(٤) الضغن : الكراهية .

فردّي الشرفة الحمراء دون الخدع الأسنى (١)
وصوني الحسن من ثورة هذا العاشق المضنى
مخافة أن يظنّ الناس في مخدعك الظنّ
فكم أفلقت من ليلٍ وكم من قمرٍ جُنّا !

(١) ردي الشرفة : أغلقها . دون الخدع : أي لتعجب هذا الخدع
وتخفيه عن الأنظار (حتى لا يراه القمر العاشق) .

[الأطلال]

للدكتور إبراهيم ناجي

« هذه قصة حب عائر ، التقياً وتحاباً ، ثم انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال بجسد ، وصار هو أطلال روح ، وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت . »

بهذه الكلمات ، يقدم الشاعر إبراهيم ناجي للمحكمة الشعرية « الأطلال » ، التي يضمها ديوانه « ليالي القاهرة » ، ثاني دواوين الشاعر ، التي نُشرت في حياته ، أولها « وراء الغمام » صدر سنة ١٩٣٤ ، والثاني « ليالي القاهرة » صدر سنة ١٩٥١ ، أما الديوان الثالث « الطائر الجريح » فقد نُشر بعد أربع سنوات من وفاة الشاعر ، التي كانت في ٢٤ مارس عام ١٩٥٣ .

ولقد ظلت الأطلال عملاً شعرياً لا يعرفه إلا الخاصة من الدارسين وشُدادة الأدب ومتبعي الشعر ، حتى أتيح لبعض

مقاطعها أن تصل إلى أسماع الملايين على متن صوت أم كلثوم ،
عند ذلك ذاعت شهرتها، وتناقلتها الألسنة والأسماع، وأصبحت
أشهر ما تعيه ذاكرة العامة من شعر ناجي .

أما صاحب الأطلال ، فعلم شعري بارز في حركة الشعر
المصري الحديث ، ورائد من رواد جماعة أبولو التي ازدهر
نشاطها بعد إنشائها عام ١٩٣٢، والتي كان يرأسها أمير الشعراء
أحمد شوقي ، ويتولى أمانتها الدكتور أحمد زكي أبو شادي ،
تلك الجماعة التي أسهمت بدور بارز في تطوير الشعر الحديث ،
وربطته بالوجدان الانساني ، وأصبح لها طابعها المتميز ، متمثلاً
في شعر طائفة من شباب الشعراء ، كان ناجي ألمهم شاعرية
وأكثرهم أصالة وتميزاً ، عرفوا بأصحاب الاتجاه الرومانتيكي
الفنائي ، وكان من بينهم أبو شادي وعلي محمود طه والهمشري
وحسن كامل الصيرفي وزكي مبارك وأحمد رامي وصالح جودت
وآخرون .

والتأمل في شعر ناجي ، يطالعه - أول ما يطالعه -
هذا الطابع الحزين القاتم ، يضيف على قصائده مسحة من
الأسى والشحوب ، ويحمل هذا الطابع كل سمات الحزن
والانطواء والوجد والهيام والهروب والانطلاق والتمرد
والتعلق بالطبيعة والتشبث بالحب .

ولقد ساعدت حساسيته المفرطة ، ومزاجه الرومانتيكي ،
وبنيته الجسمية الضئيلة - فقد كان قصير القامة ضئيل الجسم
ساذج الملامح - ساعد ذلك كله في تأكيد هذا الحزن الكامن
في وجدانه ، المترسب في القرار البعيد من أعماقه ، مخلفاً
لديه شعوراً طفولياً ورغبة طفولية في أن يعاين ويداعب كل
من يصادف من النساء ؛ ويفتح وجدانه بالفعل لكل زهرة
أنثوية يلتقي بها ، وكأنه كان ينشد أبداً حباً لا يجده ولا
يصل إليه ، وتأكيداً لذاته كان يفتقده في نفسه ولدى الآخرين ،
وأنتى له - وهو على هذه الصورة - أن يكون فتي الأحلام
المرجو أو فارس النساء المعدود !

وفي قصيدته الطويلة ، أو ملحنته « الأطلال » كما يسميها ،
تطالعنا أيضاً خصائص فن ناجي وشاعريته : روح شعري
شفاف ، وصياغة بيانية مشرقة ، وتعبير آسر بالصورة الشعرية
المتنامية والمتآزرة وخيال مجنّح ، يصل بالتجربة الشعرية إلى
آفاق وتخوم لم 'تقتحم من قبل ، وقدرة خارقة على التصوير
والتجسيد والتجسيم ، وموسيقى شعرية تعصر وجدان المتلقي
وهو يطالع مقاطع القصيدة ، ويتنقل بين روافدها المتجمعة ،
ويستمع إلى صوت الشاعر الأسيان المفجوع في مواجهة إرادة
القدر وصوت القضاء ، ثم وهو يخاطب الريح التي كانت تغري
قلبه إغراء النصيح الفاجر بالنسيان والتأسي ، والريح هنا
- في هذه القصيدة - رمز للشياطين الحاقدة ، تنتهز الفرصة

لتسعى بنشر السموم ، ولكن هيهات ، فالشاعر مؤمن بقضائه
وقدره ، هذا القدر الذي تمثل له في وجه محبوبته ، شيء
خُلِق له من قبل أن يخلق هو ..

أيها الريح أجل ، لكننا
هي حبي وتعلّاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرق لي ، قبل أن تشرق شمسي

وهو معترف بأن غرامه الحار المتوهج قدّر في طعم
الموت ، قدر مشنوم ، حول عمره إلى مآتم ، ولم يترك له من
عمر البهجة وأعراسها ساعة واحدة :

يا غراماً كان منّي في دمي
قدراً كالموت ، أو في طعمه
ما قضينا ساعة في عرسه
وقضينا العمر في مآتمه

ولكنه ، بالرغم من ذلك كله ، متعاطف أشد التعاطف
مع صرعى القضاء ، وضحايا المقادير ، يذوب قلبه حنوًّا
وألماً ومشاركة :

أيها الشاعر : كم من زهرة
'عوقبت ، لم تدر يوماً ذنبها !

فإذا عدنا الى الأطلال وجدناها صورة صادقة الملامح لقصة
الحب المساوية ، الدامية الختام .. تتأوج مقاطعها بكل ما في
قصص الحب ، من تذكّر ولوعة وحسرة ، ومواقف انطلاق
وصبوة وغفلة عن فعل الزمان وتبدل الأيام ، وافتتان بالحب
ذلك الذي يرقى بالإنسان الى عالم أسمى وأسنى ، فيدمن الرقي
والطموح نحو سماء غير منظورة ، ويلتقي الحبيبان في قمتها
المنفردة ، ويبوحان بسرّيهما ، ويريان الناس من تحتها ظلالاً
في السفوح ، وفجأة يتغير الحال ، وتعبث المقادير ، ويضرب
القضاء ضربته ، وسرعان ما يهوي التمثال الذي صنعه العاشق
لنفسه ، من أحلامه وأوهامه ومطامحه وأشواقه وتصوراته ،
من أسمى حرمانه وعنفوان تطلّعه ؛ ويصبح الحبيبان - في
غمضة عين - منفيّين في فيافي الحياة ، وصحرائها ، يواجهان
الأشواك والصخور ، والجذب والظلام والحظوظ السود والليل
الضريّر ، وتملأ الهواجس نفس العاشق ، وتتجاوز معه
الكائنات . ماذا عليه لو نسي أو تناسى ؟ ماذا عليه لو ودع
هذا الغرام اليائس وهذا الحب القاتم المدمّر ؟ وتهمس الريح
في أذنيه بنصحها الشرير : إنّ من حوله القلوب والنساء بعدد
الرمل ، فليتخير من يشاء ، وليبدأ من جديد صفحة حبه
الجديد ، وليؤمن من الآن أن الناس جميعاً من طين وماء ،
فأبناء السماء لا يعيشون على الأرض !

لكنّ الشاعر العاشق لا يستمع إلى هذا كله ، ولا يفتح له

نوافذ قلبه ، إنه مؤمن بقدره ، محتضن لقضائه ، مستسلم للنهاية
الأليمة الفاجعة :

فإذا أنكر خيل* خلته
وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل* إلى غايته
لا تقل شئنا ، فإن اللحظة شاء

* * *

هذه هي الأطلال ، ملحمة ناجي ، ولوحة حبه الأخاذة
الرائعة ، الناطقة بقدرته الخارقة على التصوير والتجسيد ،
والتعبير عن المعنويات في صورة المحسوسات ، ورسم الجو
العاطفي والنفسي المحيط بالمشهد في كافة أبعاده وعناصره ،
وقدرته على توفير الايقاع الموسيقي المواكب لحركة النفس
والشعور بسطاً وانقباضاً ، إشراقاً وعتامة ، انطلاقاً وعبوساً ،
ثم على تنويع هذه الايقاعات كما فعل في المقاطع التي ضمنها
حديث الريح وهمسها الى الشاعر عندما تخيلها تنصحه وتعاتبه
على التماذي في الحب المعذب ، فقد صاغ الشاعر مقاطعه هذه
من بحر الرمل - الذي نظم منه قصيدته كلها - ولكن من
مجزوء البحر وليس من البحر بكامل تفاعيله ، فجاء هذا
التنوع الموسيقي انعكاساً للتنوع التعبيري والشعوري في مواقف
التجربة الشعرية ، ومفرقاً بين طبيعة الفقرات التي يتحدث

فيها الشاعر بنفسه ، والفقرات التي يترك فيها عنان
الحديث لغيره .

يبقى بعد ذلك أن نشير الى طبيعة هذا البحر الشعري
الذي صاغ منه ناجي ملحمة الشعرية : « بحر الرمل » ،
فالمعروف أنه من البحور الهادئة الموسيقى ، المهيوسة الإيقاع ،
الملائمة كل الملاءمة لمثل هذه التجربة الشعرية العميقة التي عبّر
عنها ناجي أجمل تعبير ، وصوّر لها أروع تصوير .

الأطلال

« هذه قصة حب عائر ، التقيا وتحابا ، ثم انتهت
القصة بأنها هي صارت أطلال جسد ، وصار هو
أطلال روح ، وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما
حدثت . »

يا فؤادي ، رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيالٍ فهوى^(١)
أسقني واشرب على أطلاله
وارزّ عنّي ، طالما الدمعُ روى

(١) الصرح : القصر أو البنيان العظيم الشاهق .

كيف ذاك الحبُّ أُمسى خبراً
وحديثاً من أحاديث الجوى
وبساطاً من نَدَامى حُلُمٍ
هم تواروا أبداً ، وهو انطوى

يا رياحاً ، ليس يهدأ عصفها
نَضَبَ الزيتُ ومصباحي انطفأ^(١)
وأنا أقتاتُ من وهمٍ عفا
وأفي العُمَرَ لناسٍ ما وفى^(٢)
كم تقلبتُ على خنجره
لا الهوى مال ، ولا الجفنُ غفاً
وإذا القلبُ - على غفرانه -
كلما غارَ به النصلُ عفا^(٣)

(١) نضب : نلذ واتتهى .

(٢) عفا : رحل وانقشع .

(٣) النصل : طرف الرمح أو السهم .

يا غراماً كان منّي في دمي
قدراً كالموت ، أو في طعمه
ما قضينا ساعةً في عرسه
وقضينا العمرَ في مأتمه
ما انتزاعي دمةً من عينه
واغتصابي بسمةً من فيه
ليت شعري أين منه مهربي
أين يمضي هاربٌ من دمه ؟

لستُ أنساكِ وقد ناديتني
بغمٍ عذبٍ المناداة رقيقُ
ويدي تمتدُّ نحوي ، كيدٍ
من خلال الموجِ 'مدّت لفريق'
آه يا قبلةَ أقدامي ، إذا
شكّت الأقدامُ أشواكَ الطريقِ
وبريقاً يظلمُ الساري له
أين في عينيكِ ذبّاكِ البريقِ؟^(١)

(١) الساري : المسافر ليلاً .

لست أنساك ، وقد أغريتني
بالذرى الشم ، فأدمنت الطموح^(١)
أنتِ روحٌ في سمائي ، وأنا
لكِ أعلو ، فكأنني محضُ روح
يا لها من قمٍ كنا بها
نتلاقى ، وبسرّينا نبوح
نستشفُ الغيبَ من أبراجها
ونرى الناسَ ظلالاً في السفوح

أنتِ 'حسنٌ' في ضحاه لم يزل
وأنا عندي أحزانُ الطّفّل^(٢)
وبقايا الظلّ من ركبٍ رحل
وخيوط النور من نجمٍ أفل
ألمح الدنيا بعيني سئم
وأرى حولي أشباحَ الملل

(١) الذرى الشم : القمم المرتفعة ، يقصد بها الآمال والأهداف
الرفيعة .

(٢) الطّفّل : وقت الغروب .

راقصاتٍ فوق أشلاء الهوى
'مغولاتٍ فوق أجداث الأمل'^(١)

* * *

ذهب العمرُ هباءً ، فاذهبي
لم يكن وعدك إلا شبحاً
صفحة قد ذهب الدهر بها
أثبت الحبّ عليها ومحا
انظري ضحكي ورقصي فرحاً
وأنا أحمل قلباً 'ذبحاً'
ويراني الناس روحاً طائراً
والجوى يطحنني طحن الرّحى'^(٢)

* * *

كنت تمثال خيالي ، فهوى
المقادير أرادت لا يدي
ويحها ، لم قدر ماذا حطمت
حطمت تاجي ، وهدت معبدي

(١) أجداث : قبور ، جمع جدث . 'مغولات : باقيات بشدة .

(٢) الرّحى : الطاحون .

يا حياة اليأس المنفرد
يا يباباً ما به من أحد^(١)
يا قفاراً لافحات ما بها
من نجى^(٢) ، يا سكون الأبد^(٢)

* * *

أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ
فيه نبلٌ وجلالٌ وحياء
وائق الخطوة يمشي ملكاً
ظالم الحُسن ، شهيد الكبرياء
عبق السحر كأنفاس الربى
سأم الطرف كأحلام المساء
مشرقُ الطلعة ، في منطقهِ
لغة النور ، وتعبير السماء

* * *

أين مني مجلسٌ أنتَ به
فتنةٌ تمت سناء وسنى

(١) اليباب : القفر ، الخراب .
(٢) نجى : أنيس ، رفيق يفضي إليه بالنجوى .

وأنا حبُّ وقلبٌ ودمٌ
وفراشٌ حائرٌ منكِ دنا
ومن الشوق رسول بيننا
ونديمٌ قدم الكأس لنا
وسقانا ، فانتفضنا لحظةً
لغبارِ آدميٍّ مسنا ! (١)

* * *

قد عرفنا صولة الجسم التي
تحكم الحي ، وتطفئ في دماه (٢)
وسمعنا صرخةً في رعدما
سوطُ جلّاد ، وتعذيبُ إله
أمرتنا ، فمعصينا أمرها
وأبيننا الذلُّ أن يغشى الجباه
حكم الطاغى ، فكنتا في العصاة
وطُردنا خلف أسوارِ الحياة

* * *

(١) الغبار الآدمي : يقصد به نشوة الجسد وشهوته .

(٢) صولة : سطوة وقهر وغلبة .

يا لمنفيّتنِ ضلّا في الوعورِ
دميا بالشوك فيها والصخور
كلما تقسو الليالي ، عرفّا
روعة الآلام في المنفى الطهور
طرّدا من ذلك الحلم الكبير
للحظوظ السود، والليل الضرير^(١)
يقبسان النور من رويهما
كلما قد ضنّت الدنيا بنور^(٢)

* * *

أنتِ قد صيرتِ أمري عجا
كثرت حولي أطيار الرُبي
فإذا قلتُ لقلبي ساعةً
قمْ نفرّد لسوى ليلى أبى
حجبٌ تأبى لعيني مأربا
غيرَ عينيك ، ولا مطلباً

(١) الضرير : الأعمى ، والمراد به الشديد الظلمة

(٢) يقبسان : يستمدان ويستلهان .

أنتِ من أسدّها ، لا تدّعي
أنني أسدلتُ هذي الحجباً (١)

* * *

ولكمّ صاح بي اليأسُ انتزعها
فرددُ القدرُ الساخر : دَعْهَا
يا لها من خطّةٍ عيباء ، لو
أنني أبصر شيئاً لم أطعها
وليّ الويلُ إذا لبثتُها
وليّ الويل إذا لم أتبعها
قد حنّت رأسي ، ولو كلُّ القوى
تشتري عزّة نفسي ، لم أبعها

* * *

يا حبيباً 'زرت' يوماً أيكّة'
طائرَ الشوق ، أغنني ألمي (٢)

(١) الحجب : الستائر والموانع .

(٢) الأيكّة : الشجرة الكثيفة الملتفة ، وهي رمز للكان الذي
يظل العشاق .

لكَ إِبْطَاءُ الدَّلَالِ المنعم
وتَجَنَّبِي القَادِرِ المحتكم^(١)
وحَنِينِي لَكَ يَكْوِي أعظمي
والثَوَانِي جَمَرَاتِ فِي دَمِي
وَأَنَا مَرْتَقِبٌ فِي مَوْضِعِي
مَرَهَفُ السَّمْعِ لَوْعِ القَدَمِ

قَدَمٌ تَخْطُو ، وَقَلْبِي مَشْبِه
مَوْجَةٍ تَخْطُو إِلَى شَاطِئِهَا
أَيُّهَا الظَّالِمُ : بِاللَّهِ إِلَى كَم
أَسْفَحِ الدَّمْعِ عَلَى مَوْطِئِهَا
رَحْمَةٌ أَنْتَ ، فَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ
لِغَرِيبِ الرُّوحِ أَوْ ظَامِئِهَا
يَا شِفَاءَ الرُّوحِ ، رُوحِي أَتَشْتَكِي
ظَلَمَ آسِيهَا ، إِلَى بَارِئِهَا^(٢)

(١) تَجَنَّبِي : ظَلَمَ وَقَسَوَة .

(٢) الآسِي : الطَّيِّبُ ، وَالْمَدَاوِي . الْبَارِئُ : الْخَالِقُ ، أَوِ الَّذِي يُشْفِي
مِنْ مَرَضِهِ .

أعطني حريقى أطلق يديّ
إنني أعطيتُ ما استبقيتُ شيّ
آه من قيدك أدمى معصيّ
لم أبقيه ، وما أبقى عليّ ؟
ما احتفاظي بمهودٍ لم تصنها
ولامّ الأسرُ ، والدنيا لديّ (١)
هاأنا جفّت دموعي ، فاعفُ عنها
لأنها قبلك لم تبذل لحيّ

وهب الطائرَ من عُشّك طارا
جفّت الفدرانُ ، والثلجُ أغارا
هذه الدنيا قلوب جمدت
خبث الشعلةُ ، والجرُّ قواري
وإذا ما قبس القلب غدا
من رمادٍ ، لا تسله كيف صار (٢)

(١) الأسر : الحبس والسجن .

(٢) القبس : شعلة النار .

لا تسل ، واذكر عذابَ المصطلي

وهو يذكيه ، فلا يقبس ناراً^(١)

لا رعى الله مساءً قاسياً

قد أراني كلَّ أحلامي سدى

وأراني قلباً من أعبدُه

ساخراً من مدمعي سخرَ العدا^(٢)

ليت شعري ، أي أحداثٍ جرت

أنزلت روحك سجناً موصداً^(٣)

صدئت روحك في غيبها

وكذا الأرواحُ يعلوها الصدا^(٤)

قد رأيتُ الكونَ قبراً ضيقاً

خيّم اليأسُ عليه والسكوتُ

ورأت عيني أكاذيبَ الهوى

واهياتٍ كخيوطِ العنكبوت

(١) المصطلي : من يوقد النار بقصد الاستدفاء .

(٢) سخر : سخرية .

(٣) موصداً : مغلقاً .

(٤) الغيب : الظلام .

كنت ترثي لي ، وتدري ألمي
لو رثى للدمع تمثال صموت
عند أقدامك دنيا تنتهي
وعلى بابك آمال تموت

كنت تدعوني طفلاً ، كلما
ثار حبي ، وتندت مقلي^(١)
ولك الحق ، لقد عاش الهوى
في طفلاً ، ونما لم يعقل
وأرى الطعنة إذ صوبتها
فشت مجنونة للمقتل
رمت الطفل ، فأدمت قلبه
وأصابت كهرياء الرجل

قلت للنفس وقد جزنا الوصيда
عجتي لا ينفع الحزم وثيدا^(٢)

(١) تندت : ابتللت بالدموع .
(٢) الوصيـد : المر الضيق المطبق .

ودعي الهيكلَ شبت نارُه
تأكل الركعَ فيه والسجودا
يتمنى لي وفائي عودةً
والهوى المجروح يأبى أن نعودا
لي نحو اللهب الذاكي به
لفتة العودِ إذا صار وقوداً^(١)

لست أنسى أبداً ساعةً في العمرِ
تحت ريح صفقتْ لارتقاصِ المطرِ^(٢)
نوّحتْ للذكر وشكت للقمر^(٣)
وإذا ما طربت عربدت في الشجر
هاك ما قد صبّت الريحُ بأذن الشاعر
وهي تغري القلبَ إغراءَ الفصيح الفاجر :
« أيها الشاعر تغفو تذكر العهدَ وتصحو
وإذا ما التام جرح جدُّ بالتذكر جرح »^(٤)

(١) الذاكي : المشتعل ، المتأجج .

(٢) ارتقاص المطر : حركة المطر أثناء انهياره بغزارة .

(٣) الذكر : الذكريات .

(٤) التام : التأم ، أي برىء وشفي .

فتعلّم كيف تنسى وتعلّم كيف تمحو
أو كلُّ الحب في رأ يكَّ غفرانٌ وصفح ؟

* * *

هاك . فانظر عدد الرملِ قلوباً ونساء
فتخيّر ما تشاء ذهب العمرُ هباء
ضلّ في الأرض الذي ينشدُ أبناء السماء
أيُّ روحانية تع صر من طينٍ وماء !

* * *

أيها الريح أجَلْ ، لكنّما
هي حبيّ وتعلّاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرقت لي ، قبل أن تشرق شمسي
وعلى موعدها أطبقت عيني
وعلى تذكّارها وسّدت رأسي

جُنّت الريح ونادته شياطين الظلام
أختاماً ! كيف يحلو لك في البدء الختام ؟
يا جريحاً أسلم . الجرح حبيلاً نكأه
هو لا يبكي إذا الناعي بهذا نبأه

أيها الجبار هل تُصرع من أجل امرأه ؟

يا لها من صيحةٍ ما بعثت
عنده غير أليم الذكر^(١)
أرقت في جنبه ، فاستيقظت
كبقايا خنجر منكسر
لمع النهر وناداهُ له
ففضى منحدرأ للنهر
ناضبَ الزاد ، وما من سفر
دون زادٍ غير هذا السفر^(٢)

يا حبيبي كلُّ شيء بقضاء
ما بأيدينا 'خلقنا' نساء
ربما تجمعنا أقدارنا
ذات يومٍ بعدما عزَّ اللقاء
فإذا أنكر خلُّ خله
وتلاقينا لقاء الغرباء

(١) الذكر : الذكريات .

(٢) ناضب : فارغ .

ومضى كلُّه إلى غايته
لا تقل شئنا، وقل لي الحظُّ شاء !

يا مُغْنِي الخلد ، ضيّعتَ العُمُرَ
في أناشيدٍ تُغْنِي للبشرُ
ليس في الأحياء من يسمعا
ما لنا لسا فغني للحجر !
للجُماداتِ التي ليست تمي
والرمياتِ البوالي في الحُفر^(١)

غنىها ، سوف تراها انتفضت
ترحم الشادي ، وتبكي للوتر

يا نداءً كما أرسلته
رُددٌ مقهوراً وبالخطِّ ارتطم
وهتافاً من أغاريد المنى
عاد لي وهو نواحٍ وندم

رُبُّ تَمثالٍ جالٍ وسنا
لاح لي والعيش شجو وظلم

(١) الرميات البوالي : الجثث البالية ، يقصد الموتى .

ارتمى اللحن عليه جاثياً
ليس يدري أنه 'حسن أصم' (١)

هدأ الليل ولا قلب له
أيها الساهر يدري حيرتك
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غنّ أشجانك ، واسكب دمعك
ربّ لحنٍ رقص النجم له
وغزا السحّب ، وبالنجم فتك
غنّه ، حتى ترى ستر الدجى
طلع الفجر عليه فانهتك

وإذا ما زهرات 'ذعرت
ورأيت الرعب يفسى قلبها
فترفق واتشد واعزف لها
من رقيق اللحن ، وامسح رعبها

(١) جاثياً : راکماً .

ربما نامت على مهد الأسى
وبكت مستصرخات ربها
أيها الشاعر ، كم من زمرة
عوقت ، لم تذّر يوماً ذنبها !

أقبلي كالصلاة

للشاعر محمود حسن إسماعيل

هو الشاعر الوحيد - من بين شعرائنا الأحياء (١) - الذي
آثرت أن اضمّن هذه المجموعة إحدى قصائده العاطفية ، بل
أحلى ما قاله في الحب : قصيدته « أقبلي كالصلاة » ، التي
يضمها ديوانه « مكذا أغني » الذي صدر عام ١٩٣٧ ، وقبله
كان الديوان الأول « أغاني الكوخ » عام ١٩٣٤ ، ثم تتابعت
رحلة الشاعر الثرية والخصبة من خلال دواوينه : أين المفر ،
نارٌ وأصفاد ، قاب قوسين ، لا بدّ ، التائهون ، صلاة ورفض ،
نهر الحقيقة ، وهدير البرزخ .

في شعر محمود حسن إسماعيل مذاق خاص ، ما أسرع
ما يصافحنا ونحن نتأمل كلماته وأنغامه ، مذاق يختلط فيه
عبير صعيد مصر ، بروائح الريف المصري ، بطقوس العبادات
المترامية على ضفتي الوادي على مدار التاريخ السحيق ، فرعونية
وقبطية وإسلامية ، ويختلط فيه أيضاً تكوين الشاعر المتكئ ،

(١) توفي الشاعر عام ١٩٧٧ .

على ثقافة شرقية إسلامية ، ترفدها تطلعات الشاعر المستمرة
الى الانفتاح على آفاق التجربة الشعرية المعاصرة ، في الوطن
العربي ، وعلى الصعيد الانساني كله .

هذا المذاق الخاص ، المتميز ، المركّب ، هو الذي يجعلنا
نكتشف أن لشعر محمود حسن إسماعيل قاموساً خاصاً ، قاموساً
فريد الدلالات والإيحاء ، عميق الهمس بالصور والرموز ، لا بدءاً
من اكتشاف أغوار الشاعر – الضاربة الأعماق في التاريخ
والحياة – للوصول إلى حقيقة هذه الدلالات ، وإعطائها
ما يطابقها في عالم الصحو ، عالم النثر اليومي ، معانيها المباشرة ،
ولما ظلت مغاليت هذا القاموس الشعري متأبّيةً علينا
لا تمنحنا نفسها ، ولا تكشف لنا عن حقيقة مراميها ، قبل
أن نستطيع الكشف عن نوعية هذا الشاعر المتمايز ، وطبيعة
وجدانه الشعري المتكاثف ، المتعدد الدوائر والروافد
والأصول .

يلفت النظر في شعر محمود حسن إسماعيل أيضاً ، فضلاً عن
هذا المذاق الخاص والقاموس الشعري الخاص ، مصريته ،
طابعه المتناغم مع روح الانسان المصري في صدامه وارتطامه
مع بعدي الزمان والمكان ، هذه المصرية شيء أكبر من مجرد
الاهتمام التسجيلي بظواهر الحياة أو البيئة ، أعمق من مجرد
تناول مألوف الحياة على وجه هذا الوادي في أشجارها ونباتاتها
وألوانها ، إنها نفاذ الى السر البعيد في وجدان الانسان ، قدرة

على استكناه الأغوار البعيدة في أعماقه ، تلك الأغوار التي
يتاح لشتى الروافد والجداول أن تصب فيها ، وسرعان ما
تتمثلها ، وتحفظ لنفسها - بعد ذلك - سميتها الأصيل غير
مشوب ، وإن أصبح أكثر ثراءً وعمقاً وخصوبة .

هذه المصرية كامنة أعمق الكون فيما يمكن تسميته بـ «السر»
هذا الخاطر الكوني الملحّ على محمود حسن إسماعيل : الشاعر
والإنسان ، وهو السرّ نفسه الذي استوقف المصري القديم
أمام تجربة الشروق والغروب فبنى الأهرام واكتشف معنى
الخلود ، وأمام فيضان النيل وانحساره فعبد النيل وقُدّس
الحياة ، واستوقف المصري الحديث أمام هتاف المآذن ورنين
أجراس الكنائس ودوران دولاب الحياة على ظهر هذا الوادي
المثقل بتراكمات السنين وأعباء الأزمنة وميراث الأجيال .
وما يزال السر الغامض لغزاً ، لكنه في أعماق شاعرنا إغراء
يقظ ، ونداء صامت أخرس ، وتوهج دام في لحظات الغيبوبة
الروحية ، والانسلاخ من نثر الواقع اليومي ، بحثاً عن شعر
الحياة في ليلها الساكن الوديع .

وبالإضافة إلى المذاق الخاص والقاموس الشعري المتفرد ،
والبحث الدائب عن السر ، تقمصاً وتعبيراً ، إفضاءً وخوفاً من
التصريح ، يدهشنا في شعر محمود حسن إسماعيل هذه الرؤية
الكلية للإنسان والحياة ، إن التجارب الشعرية عنده تستمد
قيمتها وغناها من هذا الإطار الأكبر الذي نطالعها فيه ،

فيبدو الجزء في إطار الكل ، وتكتسب التفاصيل الصغيرة معناها الدائم والسرمدى ، ويصبح الإنسان المنفرد على ظهر هذا الكوكب وتراً في لهاة الطبيعة وبضعة من الإرادة العليا القاهرة ، وحصة في جسر الوجود البشري المتراكم ، وبنفس القدر : تصبح الشجرة المنفردة صوتاً شعرياً يضحج بجداء الطبيعة للكون ، وترديداً لصوت الرياح المعبر عن ملحمة الوجود والعدم وهكذا ..

محمود حسن إسماعيل إذن هو شاعر التجارب الكبرى ، شاعر الرؤى الكونية الشمولية ، شاعر ما وراء الجزئي والمنعزل والمنظور ، إن - شيئاً ما - يستهوي دائماً بصيرته الشعرية النفاذة ، فإذا هو يطالع في الوجه الواحد عشرات الوجوه ، وفي المعنى الواحد عشرات التنويعات من المعاني ، وفي الصوت الواحد جنازة كاملة من الأصوات أو سيمفونية متداخلة - ربما غير متجانسة - من الحوارات !

تتري ، إلى أي مدى يكشف محمود حسن إسماعيل من خلال رحلته الشعرية المتنامية ، المثقلة بهبات العطاء الشعري الرفيع عن هذا السر ؟ عن إطار هذه الرؤية الكونية ! متى يُفصح الشاعر عن محاور قلقه العميق ، ووتر شجنه الكوني المأساوي ، ويضع أيدينا على حائط مبكاه الحقيقي دون جزع أو خجل أو وجل ؟

أنا والنأي والحياة

وسرّ في طوايا النفوس يُخفيه برقع !
كلما سلّ شعاعي من الليل ،
على موضعٍ ، يُداريه موضع
لستُ في حيرةٍ ، ولا في وقوف
فمع اللهِ نظرتي تتطلع
كلما فرّ طائرٌ ، حاصرتهُ ..
فأتاها من حالِكِ التّيه يخشع
هدأةً .. وانطلاقةً
وإذا النورُ على الدّربِ
يستهلّ ، ويسطع !

وتأملوا معي بعض عناوين دواوينه : قاب قوسين ،
لا بدّ ، صلاة ورفض ، نهر الحقيقة ، هدير البرزخ ، لتدركوا
أي ربح تملأ هذا الشراع ، وأية وجهة يقصدها هذا الملاح
المغامر ، الضارب أبداً في عُباب المجهول !

ولكن لماذا هذه القصيدة بالذات .. « أقبلي كالصلاة » !
لأنها ليست من ديوانه الذي أفردّه بكامله لتجربة حبه العظيم
المدمر ، هذا الحب الذي عصّف به الشك ، فدمّر جدران
معبدّه ، وزلزل قوائمه محاريبه - ديوان « أين المفرّ » ..
وليست من شعره الأخير ، الذي يتآزر فيه فضج التجربة ،

واكتمال الأدوات الشعرية ، ووفرة المواد الأولية التي أتاحت للشاعر ، الذي أصبح أقل خشونة وقسوة مع نفسه ومع الحياة ، وإن كان أشدّ توهجاً بحقيقة الشعر ومتطلبات الفن .

ربما كان اختياري لها لسبب ذاتي محض ، فديوان « هكذا أغني » هو أول ما وقعت عليه من شعر محمود حسن إسماعيل ، كنت وقتها حدثاً غريباً ، مفتوناً بشعراء المدرسة البيانئية المحافظة ، القوية النسيج ، الرصينة القوافي ، الجزلة التعبير : من أمثال شوقي وحافظ والجارم ، وكما يتميز الضدّ بالضد ، فقد تمايز في نفسي شعر محمود حسن إسماعيل على الفور ، واستهواني ، فانكبت عليه وأعرضت عما سواه ، وكان دليلي - فيما بعد - إلى حساسية الشعر المعاصر كله بوجه عام ، والشعر الجديد .. بوجه خاص .

في ذلك العهد كانت قصيدة « أقبلي كالصلاة » مزموراً للحب ، نتناشده فيما بيننا ، ونترنم بإيقاعاته وموسيقاه ، الممتدة ، الطويلة النفس ، ثم اختبفتنا صور القصيدة ولوحاتها الشعورية المتتابعة : صورة الزورق الشريد الحيران في مهب الريح العاتية تحت جناح الدياجير ، والشاطئ المرجى بعيد.. ولا أمل يلوح ، وصورة الأيكة الوارفة الظلال تمنح الأمان والسكينة ، والواحة السخية يفى إليها العاشق المُجهد هرباً من هجير الأسى ، وصورة الفجر منسكباً على الحقول يمنحها حياةً وصلابةً ونشوةً وتهللاً ، وصورة أنسام الفجر ترفرف

وتذوب على حفيف السنابل ساكبة شعر الحياة الهامس المجنح،
وصورة هذه الـ «أنتِ» التي يكررها الشاعر في مستهل ثمانية
عشر بيتاً من قصيدته ، كل بيت منها ينطق بقسمة من قسّمات
هذه الحبيبة ويضفي لوناً إلى لوحتها الأخاذة الفاتنة ، وهي
تذكرنا بصورة الـ «أنت» التي صاغها أبو القاسم الشابي في
رائعته «صلوات في هيكल الحب» والتي استهل بها أيضاً
اثني عشر بيتاً من أبيات قصيدته ، كما يذكرنا البحر الشعري
لقصيدة محمود حسن إسماعيل بالبحر الشعري: النفسي والنغمي
الذي صيغت منه قصيدة الشابي وهو «بحر الخفيف» ،
بتفعيلاته المسترخية الممتدة كأنها حركة مجذاف يضرب وجه
الماء في هدوء ودعة وانسياب ، كذلك تذكرنا صرخات محمود
حسن إسماعيل ونداءاته في ختام قصيدته واستغاثاته المتتابعة
بجيبته التي يراها قادرة على أن تمنحه الحياة والإبداع والطموح:

فتعالى نقيبٌ عن ضجة الدذ
يا ، ونغضي عن الوجود ونرحل
وإلى عُشنا الجميل ، ففيه
هزجٌ للهوى ، وظلٌ وجدول
أقبلِي .. قبل أن تميل به الريد
ح ، ويهوي به الفناء المُعجّل
أقبلِي .. فالجراح ظمأى ، وكأسُ الـ
حبّ ثكلى ، والشعرُ نايٌ معطّل

تذكرنا صرخات هذا الحتام ، بصرخات الشايّ ونداءاته
المتتابعة أيضاً في ختام قصيدته :

أنقذيني ، فقد سئمتُ ظلامي
أنقذيني ، فقد مللتُ ركودي

ثم وهو يقول :

وحرامٌ عليك أن تهدمي ما
شاده الحسن في الفؤاد العميدِ

وحرامٌ عليك أن تسحقي آ
مالَ نفسٍ تصبو لعيشٍ رغيدِ

فالإلهُ العظيمُ لا يرحمُ العبثَ
دَ ، إذا كان في جلال السجودِ

* * *

يبقى أن 'تتاح' لهاتين القصيدتين دراسة نقدية مقارنة ،
تكشف عما بينهما من مناخ نفسي مشترك ، وتخطيط شعري
متماثل ، كما تكشف عما فيهما من تفرّد وتمايز وأصالة ، وكلتاها
صادرة عن وجدان شعري عميق ، ممتلئ بتجربة الحياة ،
شديد الحساسية لإيقاعات الكون ، متلاحم النسيج مع صور
الطبيعة وظلالها ، فناءً صوفياً ، وانجذاباً روحياً ، ونزوعاً
إلى التطهير والتطهر في محراب الطبيعة ، وديرتها الأقدس ،

وهي نزعة حارة متوهجة، نطالها دائماً في أشعار الرومانتيكيين
الكبار ، الذين كانت لهم صلواتهم وغنائياتهم وأشواقهم
حُلماً دائماً ينشد الالتحام بالطبيعة والفناء فيها والتطهر من
خلالها ..

ولسوف يجد النقد المقارن في تأمله لهاتين القصيدتين وكشفه
عن عالم الشاعرين من خلالها ، قيماً فنية جديدة بالدراسة
والتنويه ، وبأن توضع بين أيدي شداة الأدب ودارسيه وأمام
أبصارهم ، متضمنة لونا من النفاذ إلى أعماق الإبداع الشعري
في أصفى حالات تدفقه وانسيابه ، وأكثرها عذوبة وجمالاً
وشفافية ..

ترى ، متى يقدرُ لشعرنا العربي أن يغني بمثل هذه
الصرخات الكونية الحارة ، المتوهجة بنفاذ الرؤية الشعرية
والوعي الإنساني ، وأن تضاف إلى « ديوان الحب » فيه مثل
هذه التراتيل الصادقة النفاذ ، العميقة الهمس ، الثرية العطاء !

* * *

أقبلي كالصلاة

أقبلي

أقبلي كالصلاة ، رقرقها النس
لك' ، بحرابٍ عابدٍ متبتل

أقبلي آيةً من الله عليا
زفتها للوجود وحيً مُنزل

أقبلي ، فالجراح ظمأى ، وكأس الـ
حبّ ثكلى ، والشمرُ نايٌ معطل

أنت لحن على فمي عبقرى
وأنا في حدائق الله بلبل

أقبلي .. قبل أن تميل بنا الريد
ح' ، ويهوي بنا الفناء المعجل

زورقي في الوجود حيران شاكٍ
مثقلٌ بأسى ، شريدٌ ، مضلل

أزعجته الرياح ، واغتاله اللّـي
ل' ، يحنج من الدياجير مُسبِل^(١)
فهو في ثورةِ الحُضْمِ غريبٌ
خَلَطَ النُّوحَ بالمنى وتنقَل^(٢)
أقبلي يا غرامِ روحي ، فالشطُّ
بعيد ، والروح باليأس مثقل
وغمام الحياة أعشى سوادي
ونور المنى بقلبي ترحَل^(٣)
أنا مَيِّتٌ تغافل القبر عني
وهو إن يدرِ شقوتي ما تمهل
فاسكبي لي السّنا وطوفي بنعشي
ينعش الروح سحرك المتهلل

(١) الدياجير : الظلمات ، جمع ديجور . الجنح من الليل : الطائفة منه .
مسبل : مسدل .

(٢) الحُضْم : البحر العظيم المتلاطم الموج .

(٣) أعشى سوادي : غطى على عيني

أنت لي :

أنت نبعي ، وأيكتي ، وظلاي
وخيلي ، وجدولي المتسلسل (١)

أنت لي واحة أفى إليها
وهجير الأسى يجني 'مشعل

أنت ترنيمة الهدوء بشعري
وأنا الشاعر الحزين المبلبل

أنت تهويدة الخيال لأحزا
في ، بأطياف نورها أتعلل (٢)

أنتِ كأسِي وكرمتي ومدامي
والطلا من يدريك سكر محلل (٣)

(١) الأيكة : الشجرة الكثيفة الملتفة الأغصان .

(٢) أتعلل : أراسي النفس .

(٣) الطلا : الخمر .

أنت فجرى على الحقول ، حياة
وصلاة ، ونشوة ، وتهلل
أنت تغريده الخلود بألحا
في ، وشعر الحياة لَنُؤْ مهلل^(١)
أنت طيفُ الغيوب رفرف بالرح
ة والطهر والهدى والتبتل
أنت لي توبة إذا زلَّ عمري
وصحا الإثم في دمي وتمل
أنت لي رحمة براها شعاع
هل من أعينِ السما وتنزل^(٢)
أنت لي زهرة على شاطئ الآ
لام تروى بمهجتي ، وتظلل^(٣)
أنت شعر الأنسام وسوست الفج
ر ، وذابت على حفيف السنب

(١) اللغو : الهراء الذي لا معنى له .

(٢) براها : خلقها وأوجدتها .

(٣) المهجة : دم القلب ، يقصد بها « الروح » .

أنت سحرُ الغروب، بل موجة الاش
سراق، عن سحرها جناني يسأل^(١)

أنت صفوُ الظلال تسبح في النـم
سر ، وتلهو على ضفاف الجدول

أنت عيد الأطيـار فوق الروابي
أقبلي ، فالربيع للطيـرِ أقبـل

أنت هولي ، وحيرتي وجنوني
يومَ للحسنِ زهوةٌ وتدلُّل

أنتِ دير الهوى ، وشعري صلاة
لكِ طابت ضراعتي والتدلُّل

أنت نبع من الحنان ، عليه
أطرق الفن ضارعاً يتوسل

أعين للخشوع تغري ، فخلبـ
سها على لوعي تفضُّ وتُسبـل^(٢)

(١) جناني : فؤادي وقلبي .

(٢) تفض وتسل : تغلق وتنطبق .

واتركيها وسحرها يتأدى
علماً « بابل » بنجواه 'تشغل
هو فني وملهمي .. فابعثيه
فهو من زهوه شحيح 'مبخل
يتغافى على الجفون ، فإن نا
جيته ، لجّ في الكرى وتوغّل
وانتشى من سناك وانساب في الح
ظك يحسو الضياء منه وينهل^(١)
وانبرى من جفونك البيض كالآف
دار 'يردي كما يشاء ويقتل
ليت لي من صراعه كل يوم
غزوة في سكون قلبي تجلجل
ولك الصوت ناعماً عادة الشو
ق فأضحى حنينه يترسل

(١) يحسو : يرتشف .

نبرات كأنها شَجَنُ الأَوْ
تأرر في عودٍ عاشقٍ مترحّل^(١)

أو حفيفُ الأذانِ في مسمع الفج
رر نديّ الصدى، شديّ المنهل

أو غناءُ الظلّال في خاطر الغد
رانٍ شعرٍ في الصمت عانٍ مكبّل^(٢)

أو نشيد أذابه الأفق النّا
ئي ، وغنّاه خاطري المتأمل^(٣)

ولك البسمة الوديعة طهر
وصفاءً ، وصبوةً ، وتفزّل

لذة الهمس في دمي تنقل الرو
ح لواءٍ بصفوّ عمري مظلل

(١) مترحّل : متنقل ومفارق .

(٢) عان مكبّل : أسير مقيد .

(٣) النائي : البعيد .

فاسكبها على جناني ، وخلصني
سحرها في مشاعري يتهدل
ولك الهداة التي تفرّ الحس
فيروى من السكون ويشمل
واحة للجمال ، قلبي فيها
من أسمى الدهر ناسك متعزل
علمتني ظلالها كيف أنسى
صخب الوم وهو عصف مزلزل
ولك العفة التي عاد منها
« مريمي » الستور فوقك مسبل

فتمالي :

فتمالي نقيب عن ضجة الدن
يا ، ونمضي عن الوجود ونرحل

وإلى عشنا الجميل ، ففيه
 هزجٌ للهوى ، وظلٌّ ، وسلسلٌ^(١)
 وعصافير للمنى تتغنى
 بالترانيم بين عشبٍ وجدولٍ^(٢)
 وغرامٌ مقدس كاد يضوي
 نوره العذب في سمانا ويشعل^(٣)
 ووفاء يكاد يسطعُ للندى
 سياتٍ بشرعٍ إلى المحبين مرسل
 عاد للعش كلُّ طيرٍ ، ولم يبـ
 سقَ سوى طائرٍ شريدٍ مخبئلٍ^(٤)
 هو قلبي الذي تناسيت بلوا
 هـ ، فأضحى على الجراح يولول

(١) هزج : غناء ومرح . سلسل : الماء العذب الجاري .

(٢) الترانيم : جمع ترنية ، الأغنية أو الأنشودة .

(٣) يضوي : يتوهج .

(٤) المخبئل : المجنون ، من فقد الوعي والاتزان .

أقبلي .. قبل أن تميل به الريد
ح' ، ويهوي به الفناء المعجل^(١)
أقبلي .. فالجراحُ ظمأى ، وكأس الـ
حب ثكلى ، والشعرُ ناي معطل

(١) المعجل : السريع الأكيد الحدث والوقوع .

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	هذا الكتاب
١٣	فتاة الخدر
٢٣	نغم
٤١	المؤنسة
٥٧	بشينة
٦٩	لبنى
٨٣	عزة
٩٥	وأمرت لؤلؤا
١٠١	فوز
١١٣	وحيد المغنية
١٢٩	أراك عصي الدمع
١٤١	يا ظبية البان
	فاروق شوشه
	المنخل اليشكري
	عمر بن أبي ربيعة
	مجنون ليلى (قيس بن الملوح)
	جميل بن معمر
	قيس بن ذريح
	كثير عزة
	يزيد بن معاوية
	العباس بن الأحنف
	ابن الرومي
	أبو فراس الحمداني
	الشريف الرضي

١٥١	دوقلة المنبجي	اليتمية
١٦٣	ابن زريق البغدادي	قمر في بغداد
١٧٣	صفي الدين الحلي	مجلس الحبيب
١٨٧	ابن زيدون	أضحى الثاني
٢٠١	الحصري القيرواني	يا ليل الصب متى غده
٢٠٩	أبو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب
٢٢٧	علي محمود طه	القمر العاشق
٢٣٩	إبراهيم ناجي	الأطلال
٢٦٥	محمود حسن إسماعيل	أقبلي كالصلاة

رقم الإيداع: ٢٣٩٧ / ١٩٩١
الترقيم الدولي: ٨ - ٠٠٥٠ - ٠٩ - ٩٧٧

مطابع الشروق

القامع ١٦ شارع حراد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بشعوت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

الموضوعية الاختيار ، المعتمدة في تصنيفها على ذوق عصري ، وفكر جديد ، يكشفان في الأثر الأدبي والشعري أبعاداً جديدة ويعيدان عرضه وتنسيقه وتنظيم جداوله ورواقده .

وَأَتَرْتُ أَنْ تَكُونَ الْبَدَايَةِ قِصَائِدَ الْحُبِّ فِي شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ ، وَمَا أَكْثَرُهَا ، وَمَا أَحْفَلُهَا بِالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَةِ وَالْفَنِيَةِ وَالْحَضَارِيَةِ . مَاذَا لَوْ اخْتَرْتُ مِنْ بَيْنِهَا أَجْمَلَ عَشْرِينَ قَصِيدَةً ، لِيَعِيدَ تَأْمَلُهَا وَتَذُوقَهَا الْقَارِئُ الْمَعاصر ، مَعَ قَدْرِ يَسِيرٍ مِنَ التَّقْدِيمِ ، لِلنَّصِّ وَالشَّاعِرِ مَعًا ، بِحَيْثُ يَتِمُّ وَضْعُ الْقَصِيدَةِ فِي إِطَارِ عَصْرِهَا ، وَفِي دَاخِلِ مَنَاحِهَا النَّفْسِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ .

وَلَسْنَا نَزْعُ أَنْ هَذِهِ الْقِصَائِدُ ، هِيَ وَحْدَهَا أَجْمَلُ الْقِصَائِدِ وَأَرْوَعُهَا وَأَكْثَرُهَا تَمَثِيلًا لِحَقِيقَةِ شِعْرِ الْحُبِّ فِي دِيْوَانِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ ، إِنَّهُ مَجْرَدُ اخْتِيَارٍ خَاصٍّ ، سَاعَدَ عَلَيْهِ مِيلٌ وَهُوَى ، كَثِيرًا مَا تَجَاذَبْنِي إِلَى بَعْضِ الْقِصَائِدِ الْمُخْتَارَةِ ، فَعَشْتُ فِيهَا طَوِيلًا ، وَتَأْمَلْتُهَا كَثِيرًا ، فَلَمَّا سَنَحْتُ الْفُرْصَةَ لَوْضَعِهَا دَاخِلَ هَذَا الْإِطَارِ كَانَتْ أَسْبَقُ مِنْ غَيْرِهَا إِلَى ذَاكِرَتِي وَاهْتِمَامِي ، فَعَنَيْتُ بِهَا قَبْلَ سَوَاهَا ..

إن شعرنا العربي على امتداد قرون متطاولة حافلة بالكنوز الثمينة ، والدرر الكامنة ، تنتظر دائماً من يجلوها ويعرضها .

وفي الوقت نفسه ، ما أندر المجموعات والمختارات الشعرية صدرت عن مكتبتنا العربية ، وحديثها ، لتضع بين يدي العربي ، والقارئ الأجنبي أيضاً ، تصوُّراً عاماً لروح الشعر العربي ، وإطاراً عاماً لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقاً وإصالة .

وظلت مكتبة الشعر العربي ، تعاني هذا الفراغ الكبير ، خاصة ونحن نتجه مع إيقاع العصر وازدحام متطلبات الحياة إلى المختصرات والمختارات : الميسوبة ،



© دار الشروق

الطبعة ١٦ شارع حواد حسي - هاتف ٣٩٣٥٧٨ - ٣٩٣٥٨١٤

بترخيص من ب ٨١٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣